



# BJÄRTONS KONTRA- BASAR

Ett svenskt kvalitetsarbete av högsta klass. Bjärtonbasarna har en stor volym, och den fylliga ädla tonen är jämn i alla lägen och svarar för lättaste anstråk. Bjärtonbasarna användes av våra ledande musiker, Simon Brehm, Sven Asmussen, Thore Jederby m. fl. och får av dessa de bästa lovord.

Bjärton tillverkas i följande modeller och storlekar:

### *Konsert*

med handsnidat lock av förnämlig urländsk gran. Den handsnidade botten jämte sargar och hals är av vackert flammig lönn. Greppbrädan av hårdaste ebenholz samt mekaniken helt av mässing. Ställbar stackel. Hela instrumentet handpolerat i vacker guldbrun färg.

### *Standard*

Handsnidat lock av bästa tonträ. Sargar, hals och den flata botten av vacker lönn samt greppbrädan av ebenholz. Ställbar stackel samt mekanik helt av mässing. Guldbrun schatterad färg.

### *Suverän*

Handsnidat lock av bästa tonträ samt den välvda botten av vacker lönn. Halsen av bok. Greppbräda av ebenholz. Mekanik helt av mässing. Polerat i vacker brun färg.

### *Populär*

Samma utförande som Suverän men med flat botten.

### *Elit*

Lock och botten av vackert trä samt halsen av björk. Greppbrädan är av ebenholz samt mekaniken helt av mässing. Instrumentet polerat i vacker brun färg.

### *Junior*

Samma utförande som Elit men med flat botten.

*Stor sortering av övriga tillbehör och strängar.*

*Kontrabasmikrofon,*  
komplett med lång sladd ... 175:—

*Kontrabasstall,*  
Lundbäcks världspatent-  
rade stall ..... 75:—  
Av trä ..... 9:— och 10:—

Modell	STORLEK			4-strängad PRIS		5-strängad PRIS		Fodral Kontantpris
	Längd utan stackel	Locket	Sargbredd	Kontant	Avbet.	Kontant	Avbet.	
Konsert 1/1	190 cm	117×70 cm	21 cm	970:—	1070:—	1000:—	1100:—	97:50
Standard 1/1	190 cm	117×70 cm	21 cm	820:—	900:—	850:—	935:—	97:50
Suverän 3/4	181 cm	110×65 cm	20 cm	760:—	835:—	790:—	870:—	87:50
Populär 3/4	181 cm	110×65 cm	20 cm	710:—	780:—	740:—	815:—	87:50
Elit 3/4	181 cm	110×65 cm	20 cm	650:—	715:—	680:—	750:—	87:50
Junior 3/4	181 cm	110×65 cm	20 cm	595:—	655:—	625:—	685:—	87:50



## Thore Jederby

spelar på och rekommenderar

### **BJÄRTON-BASEN**

Vi har haft nöjet att leverera en ny bas till Thore Jederby och så här uttalar han sig för sina kolleger och blivande sådana.

*Ber att få rekommendera Bjärtonbasen. Det är ett verkligt kvalitetsinstrument. Efter att ha tagit del av själva tillverkningen samt noga studerat träet tror jag mig veta vad jag talar om. Den, som köper ett Bjärtoninstrument får ett kvalitetsinstrument.*

Stockholm den 29/1 1952

THORE JEDERBY

När Thore Jederby på någon av sina turnéer kommer till Er plats så sök upp honom och resonera lite bas. Med stöd av sin rika erfarenhet och tekniska kunnande råder han Er att gå in för Bjärton just därför att Ni då får ett instrument, som (även mätt med internationella mått) ligger på toppen av instrumentmakeri och hantverksskicklighet.

Bjärtonbasen finns i prislägen 595:—, 650:—, 710:—, 760:—, 820:—, 970:— och kan ses och provas i alla landets musikaffärer.

Tillverkas av:

**BJÄRTON MUSIKINSTRUMENTFABRIK  
BJÄRNUM**

*Några ord om och kring*

## **BJÄRTON-BASEN**

*av Thore Federby*

*För någon månad sedan vid ett besök i Skåne, tog jag mig en avstickare till Bjärnum. Det kan ju finnas många anledningar att resa till Bjärnum, men för en bassist finns väl bara en. I Bjärnum ligger Bjärtonbasarnas eget hem och till dessas konstruktör och skapare är alla musiker alltid välkomna.*



När man hör ordet instrumentfabrik, rycker man alltid till och tänker på musikinstrument tillverkade på löpande band utan den precision och omsorg som bör finnas när ett stråkinstrument byggs.

Om det finns någon som tror att det går till som ovan relaterat på Bjärtonfabriken, så är det dock alldeles fel. Det är klart att instrumenten, nya som dom är inte inger samma respekt som ett 200-årigt instrument, men även en Stradivarius har väl varit ny någon gång och blank och fin utan ålderns patina.

Jag gick omkring i fabriken och studerade tillverkningen ganska grundligt och jag blev faktiskt imponerad. Dels över det fina materialet, importerat från Tyskland, och väl lagrat innan det används, samt de maskinella finesser som fanns att tillgå.

Utan att använda överord vid bedömande av Bjärtonbasarna, kan man i alla fall fastslå, att dessa står sig gott och till och med överträffar importerade instrument i samma — och även högre — prisklasser. Ge ett svenskt kvalitetsarbete samma chans som ett utländskt. Alla instrument måste "spelas upp", lika väl som en ny bil måste köras in.

Mitt tips till alla köpare av basar är därför: Köp inte ett utländskt instrument, om det inte är bättre än ett svenskt. Prova Bjärtonbasarna som Ni kan finna hos alla musikhandlare Sverige runt och Ni kommer att bli nöjda. De är lättspelade, har fin mensur och blir bättre för varje dag de spelas på. Sådan är min erfarenhet av Bjärtonbasen och den kan bli allas.

*Thore Federby.*