

[1923]

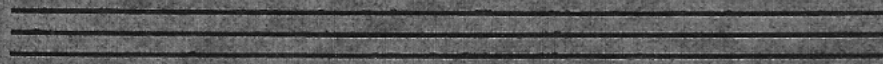


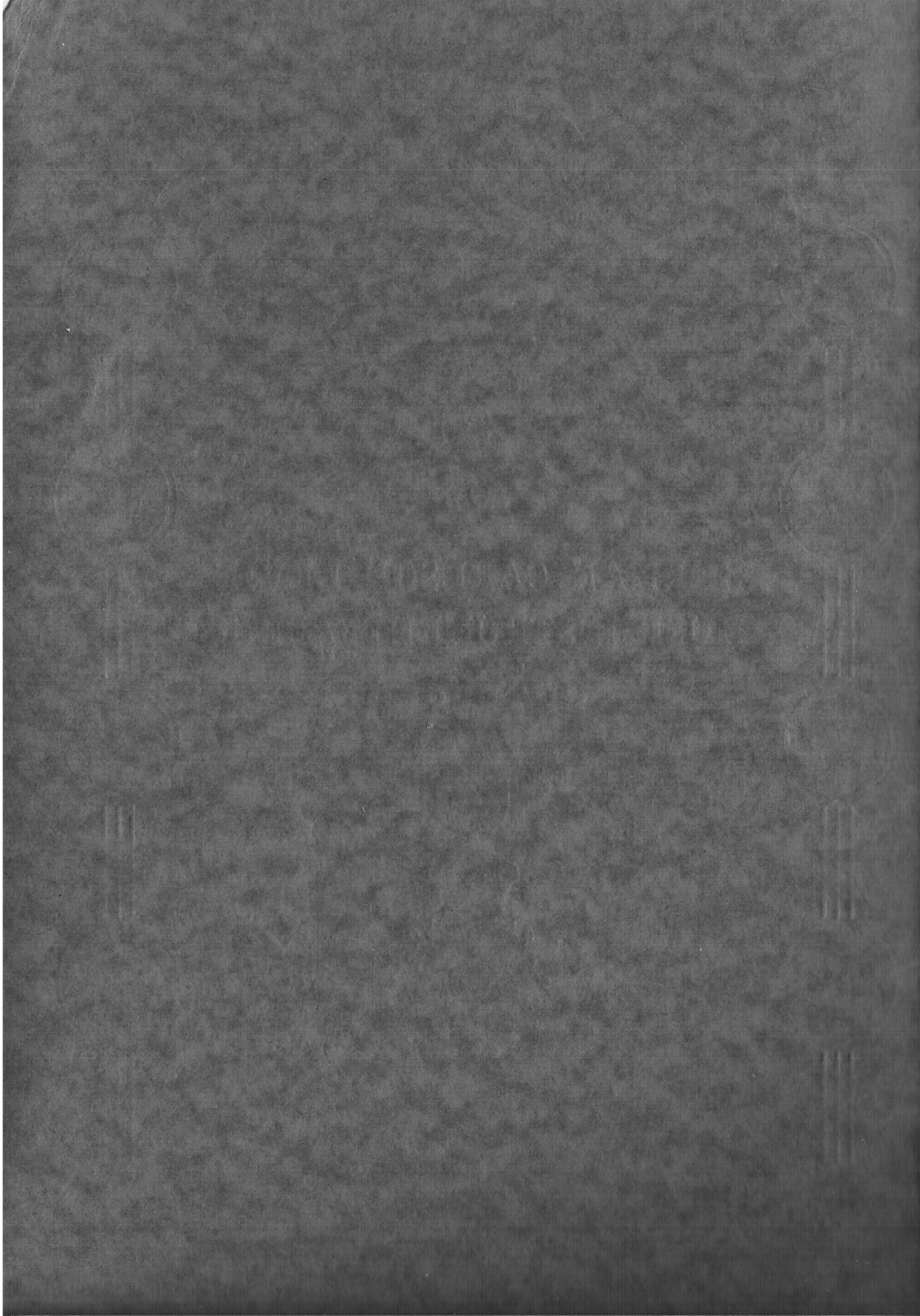
KATALOG

FRÅN

HERMAN CARLSON LEVIN MUSIKINSTRUMENTFABRIK

GÖTEBORG





KATALOG

FRÅN

HERMAN CARLSON LEVIN MUSIKINSTRUMENTFABRIK GÖTEBORG



FABRIKSMÄRKE

FIRMAN GRUNDAD ÅR 1900

RIKSTELEFON 4974



PRISBELÖNINGAR:

Silvermedaljer:

Gefle	1901
Hälsingborg	1903
Stora Silvermedaljen i Karlstad	1903
Göteborgs Hantverks- o. Industriutställning i Göteborg	1902
Dito Hedersdiplom	1903

Guldmedaljer:

London	1905
Norrköping	1906
Madrid	1907
Halmstad	1912
Extra Hederspris i Halmstad	1912
Grand Prix i Madrid	1907
Baltiska utställningens minnesmedalj	1914

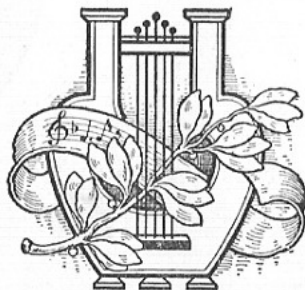
**Största och förnämsta fabrik inom denna
 bransch i Skandinavien.**



ET ÄR AV STÖRSTA VIKT ATT VID KÖP av ett instrument se till att man erhåller ett verkligt renstämt och väljusterat sådant. Ett ojusterat instrument lämnar ej den njutning för örat som det är avsett att giva och finner snart ägaren till ett falskt instrument ej den minsta lust till att traktera detsamma, utan blir det endast till förargelse. En annan faktor att räkna med är konstruktionen, i synnerhet å Mandoliner och Lutor. En del utländska tillverkningar utmärka sig i hög grad för felaktig konstruktion och finnes härför otaliga bevis av missbelåtna ägare. Man skall ej ha ett instrument för att bli förargad över det, utan skall det vara till ett nöje både för ägaren och omgivningen. Genom mångårig praktisk erfarenhet och experiment, har mina instrument förbättrats år från år och kan jag nu räkna mina tillverkningar bland de förnämsta i världen. Varje instrument garanteras vara absolut renstämt och noggrant justerat och lämnas härför ett års garanti. Skulle det uppstå något fel å instrumentet inom ett år efter leveransdagen, skall detta repareras eller omjusteras utan kostnad, såvida felet ej uppkommit genom vårdslöshet, fukt eller stark värme.

Ett instrument bör aldrig upphängas på fuktig eller kall vägg. Har man varit ute med det i regnväder, bör man alltid noga avtorka det vid hemkomsten, fuktigheten i luften slår alltid in i fodralet.

För instrument som blivit skadade genom fukt eller väta ansvaras ej.



S. K. SCHOLANDER-LUTOR

12-strängad.

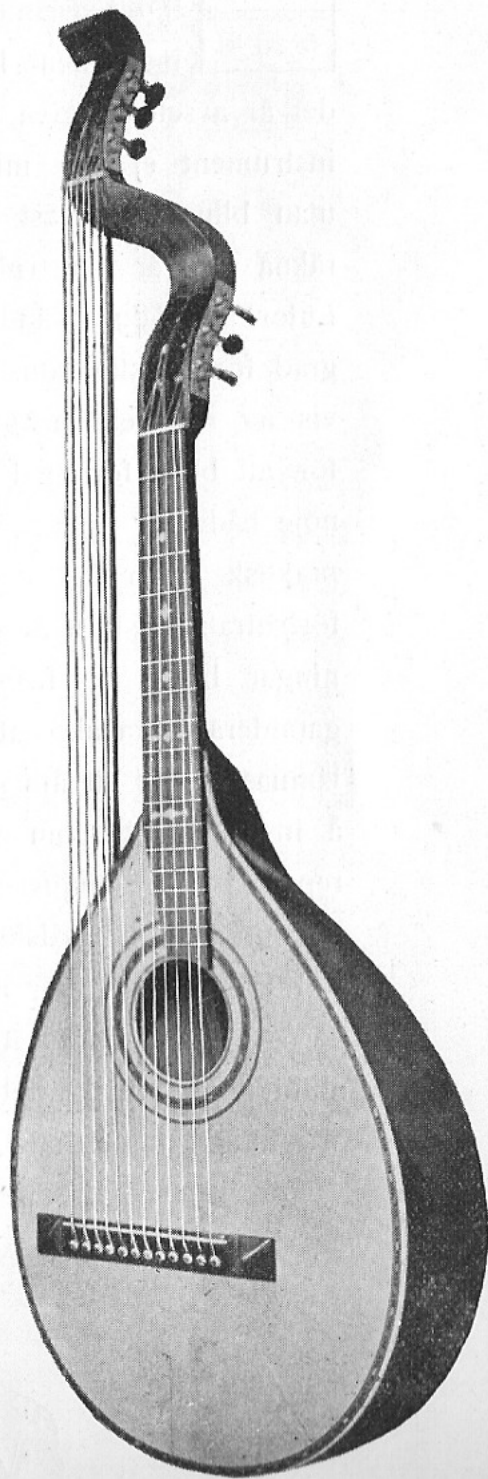
Lönn, välvd botten. Polerad i en vacker gulbrun färgton. Breda mosaikinläggningar och vit celluloid kring ytterkanten å locket och kring ljudhålet. Stall av jacaranda med strängstift, ändknapp och strängsadlar av ben. Förnicklad metallstång. Mekaniska skruvar.

12-strängad.

Samma som föregående men med fina pärlemorinläggningar kring ljudhålet.

12-strängad.

Sidan, botten och halsen av äkta masiv jacaranda. Vit inläggningsådra mellan varje del i botten. Fina pärlemorinläggningar med celluloid kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloid kring greppbrädet, som är av jacaranda, inlagt med finare utskurna pärlemor. Nysilvermekaniker med pärlemorknappar. Sadlar av ben.



6-strängad.

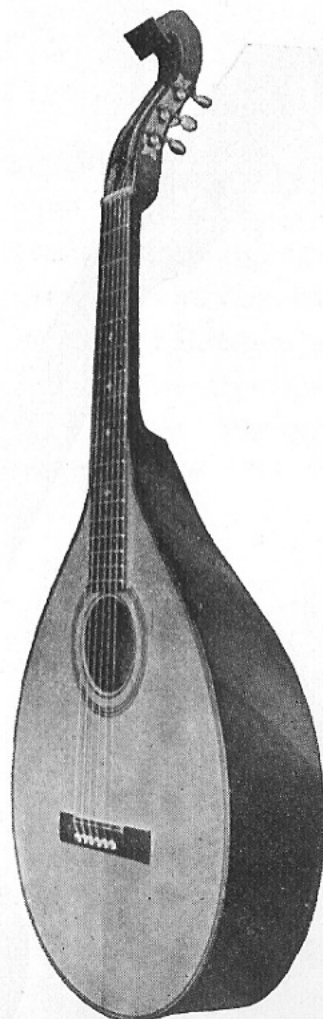
N:r A. Lönn, välvd botten. Polerad i mahogny. Enkel svart och vit inläggningssådra med valnöt kring ytterkanten. Halsen och huvudet samma som en gitarr. Amerik. mekaniker.

N:r B. Lönn, samma som N:r A. Dubbla svarta och vita inläggningssådor med valnöt kring ytterkanten. Svanhals. *Se illustration.*

N:r C. Samma utseende och av samma material som den 12-strängade lutan.

10-strängad.

Lönn, välvd botten. Polerad i mahogny. Mosaikinläggningar kring ljudhålet. Dubbla svarta och vita inläggningssådor med valnöt kring ytterkanten. Strängstift och strängsadlar av ben. Halsen och huvudet äro av samma konstruktion som gitarren N:r 27 Förnicklad metallstång. Amerikanska mekaniker.



N:r B.

GUITARRER.

Alla guitarrer äro handpolerade och försedda med mekaniska skruvar, ovalt greppbräde, strängstift och ändknapp med pärlemorinläggning.

N:r 101. Björk, polerad i mycket mörk färg. Imiterad ebenholtz greppbräda utan ledstjärnor (pärlemor). Inga inläggningar kring ytterkanten.

N:r 102. Samma som N:r 101 dock polerad i mahogny.

N:r 00. Samma som N:r 101, men bättre polering. Greppbräda av svart ek med ledstjärnor.

N:r 0. Polerad i mahogny. Greppbräda av valnöt med ledstjärnor. Nysilverband.

N:r 1. Polerad i imiterad jacaranda. Greppbräda av valnöt med nysilverband.



N:o 1.

GUITARR MED STRÄNGHÅLLARE AV METALL.

Denna stränghållare är avsedd att hindra den genom strängarnas starka spänning inträdande uppdragningen av locket. Instrument, försedda med dylik, bliva betydligt hållbarare än andra och få ett mycket prydligare utseende. Dessutom får gitarren en betydligt kraftigare ton.

Kan på beställning påsättas vilken ny gitarr som helst mot en extra kostnad av ett par kronor, se prislistan.



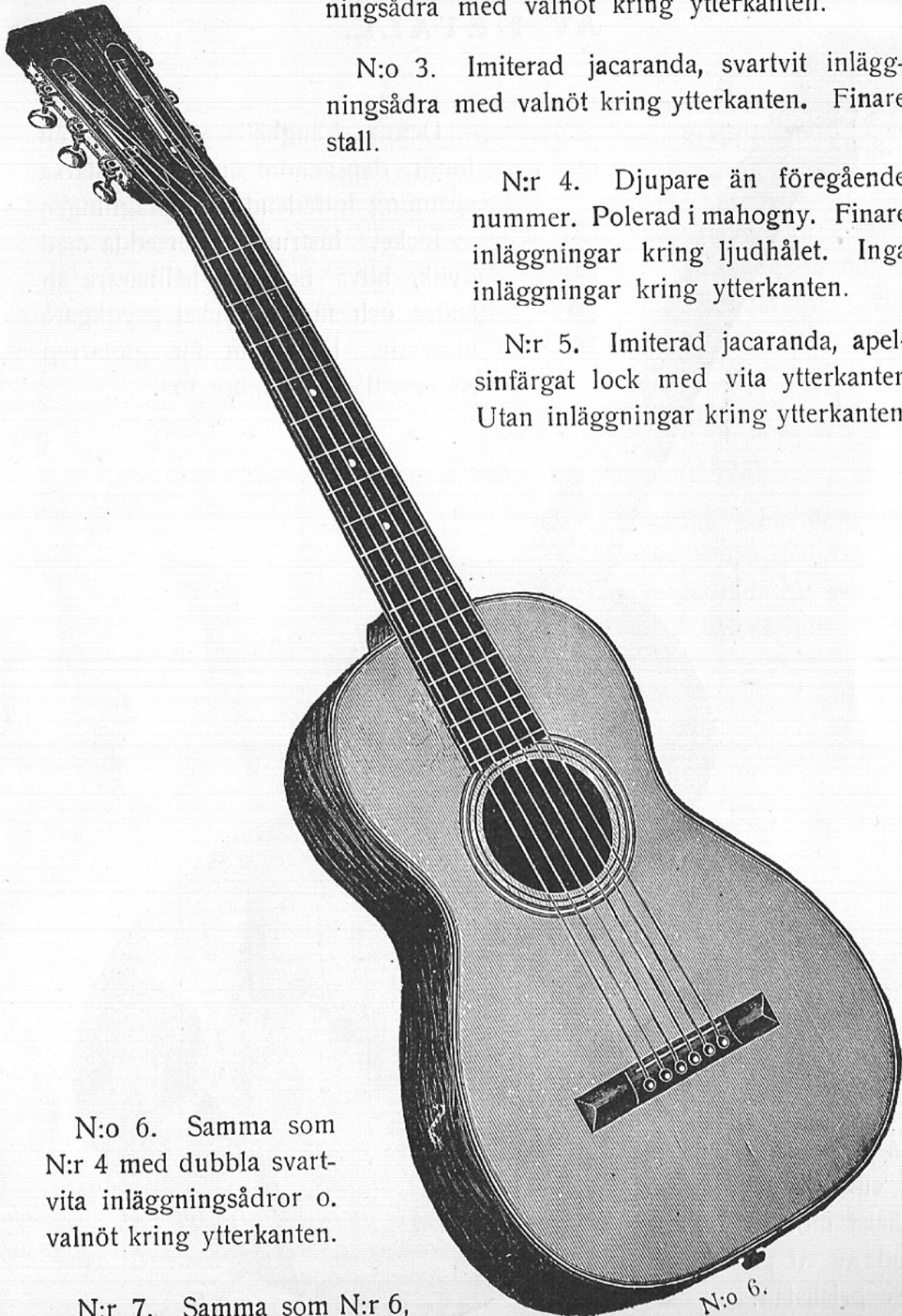
N:o 2 S.

N:o 2. Polerad i mahogny, svartvit inläggningsådra med valnöt kring ytterkanten.

N:o 3. Imiterad jacaranda, svartvit inläggningsådra med valnöt kring ytterkanten. Finare stall.

N:r 4. Djupare än föregående nummer. Polerad i mahogny. Finare inläggningar kring ljudhålet. Inga inläggningar kring ytterkanten.

N:r 5. Imiterad jacaranda, apelsinfärgat lock med vita ytterkanter. Utan inläggningar kring ytterkanten.



N:o 6. Samma som N:r 4 med dubbla svartvita inläggningsådror o. valnöt kring ytterkanten.

N:r 7. Samma som N:r 6, men med finare mosaikinläggningar kring ljudhålet.

N:o 6.

N:r 8. Äkta mahogny. Mosaikinläggningar kring ljudhålet o. ytterkanten.

N:r 9. Äkta valnöt. Vita celluloidkanter å lock och botten.

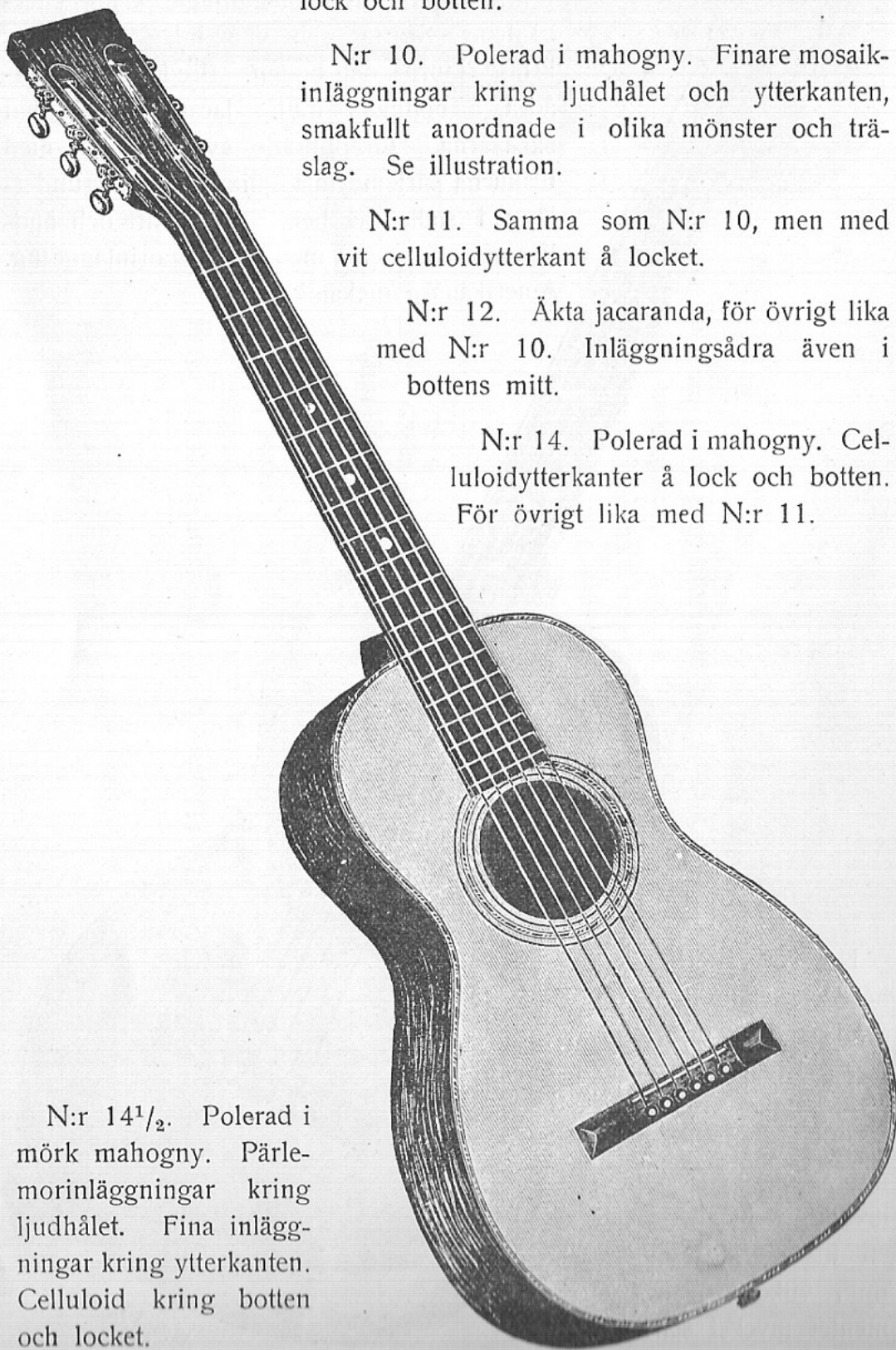
N:r 10. Polerad i mahogny. Finare mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten, smakfullt anordnade i olika mönster och träslag. Se illustration.

N:r 11. Samma som N:r 10, men med vit celluloidytterkant å locket.

N:r 12. Äkta jacaranda, för övrigt lika med N:r 10. Inläggningsådra även i bottens mitt.

N:r 14. Polerad i mahogny. Celluloidytterkanter å lock och botten. För övrigt lika med N:r 11.

N:r 14¹/₂. Polerad i mörk mahogny. Pärlmorinläggningar kring ljudhålet. Fina inläggningar kring ytterkanten. Celluloid kring botten och locket.





N:r 15. (Mycket djupare). Äkta jacaranda med pärlmorinläggningar kring ljudhålet. Extra breda mosaikinläggningar kring ytterkanten. Svarta och vita inläggningsådror kring sidorna och botten. Bred inläggningsådra i botten mitt. Jacarandafanér vid skruvarna. Greppbräde av jacaranda med utskurna pärlmorinläggningar. Strängunderlägg i stallet av ben. Strängstift och ändknapp av ben med pärlmorinläggning. Amerikanska mekaniker.

N:r 16. Björk av hårdaste kvalité, flammigt samt speciellt utsortat. Polerad i en vacker brun färg. Enkel svart o. vit inläggningsådra med valnöt kring ytterkanten. Invändigt beklädd med ett fogfanér i botten mitt, vilket gör instrumentet mycket starkare.

N:o 15.

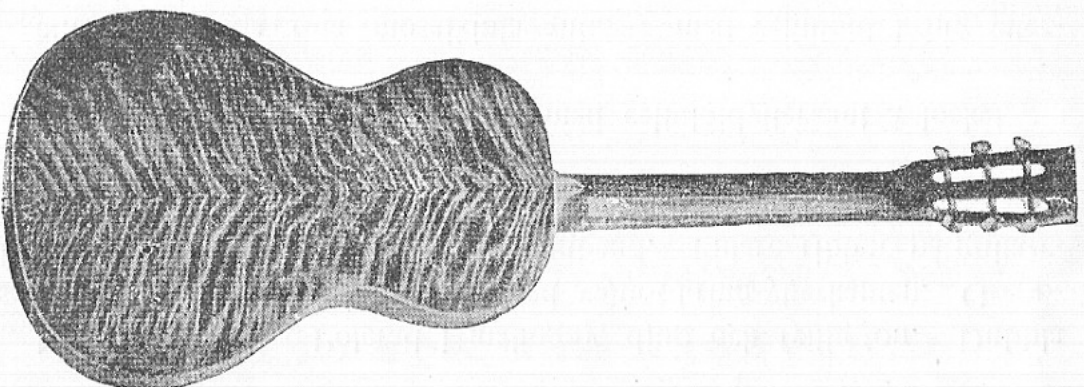


N:o 18 (framsida).

N:r 17. Flammig björk. Mosaikinläggningar kring ljudhålet. Dubbla svarta och vita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten. Polerad i en vacker brun färgton.

N:r 17 $\frac{1}{2}$. Flammig björk. Mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Polerad i en vacker blågrå färg, föreställande silverpoppel.

N:r 18. Flammig björk. Mycket djup. Breda mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Botten och locket samt ljudhålet beklädda med celluloid. Bensadlar. Strängstift och ändknapp av ben. Amerikanska mekaniker. Ett mycket elegant och smakfullt instrument med en härlig och fyllig ton.



N:o 17, 17 $\frac{1}{2}$, 18 (baksida).

N:r 19. Björk. Polerad i mahogny, djup och fyllig ton. Dubbla svarta och vita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten. Greppbräde av jacaranda med nysilvergreppband. Finare ribbor på guitarr-ens insida. Bensedlar och benhöl. Amerikanska mekaniker.

N:r 20. Lika som N:r 19 men med celluloidytterkant å locket.

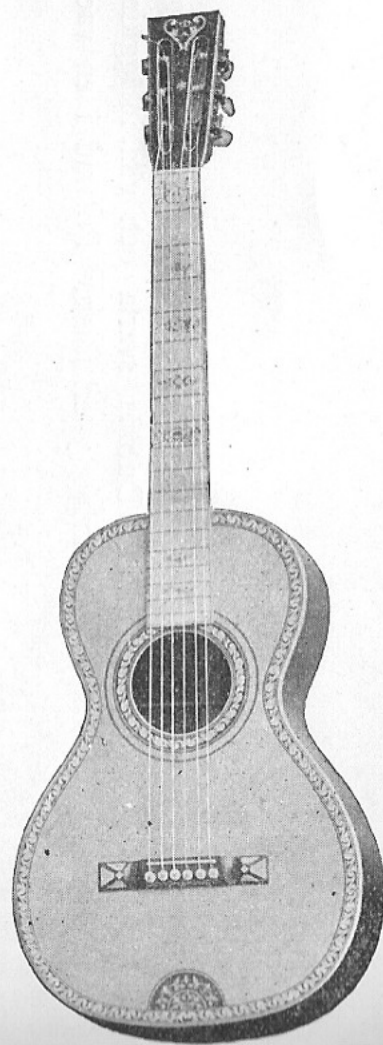
N:r 21. Breda fina mosaikinläggningar med celluloid kring ytterkanten å locket. Finare utskurna pärlemor i greppbrädet. Amerikanska mekaniker.

N:r 22. Amerikansk ek. Breda mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloid kring locket. Greppbräde av jacaranda med nysilverband och utskurna pärlemor. Bensedlar. Amerikanska mekaniker.

N:r 23. Björk, polerad i mahogny. Samma inläggningar som N:r 22. Celluloid även kring botten. Amerikanska mekaniker.

N:r 24. Äkta mahogny. Inläggningar som N:r 23. Mosaikinläggningar även i bottens mitt. Amerikanska mekaniker.

N:r 25. Äkta jacaranda. Inläggningar som N:r 24. Finare pärlemor i greppbrädet. Bensedlar. Amerikanska mekaniker.



Finare och dyrbarare guitarrer än de här uppräknade tillverkas på beställning, ävenså andra typer av instrument.

GUITARRER MED MÖRKT LOCK.

N:r 200. CONSERTFORMAT. Björk. Hela gitarren polerad i mycket mörk mahogny. Celluloidytterkanter å locket, botten och ljudhålet. Förnicklad metallstränghållare som N:r 2 S. Särdeles hård och kraftig ton. Amerikanska mekaniker. Trevligt och högelegant utseende.

N:r 202. Björk. Vanligt format. Hela gitarren polerad i mörk mahogny. Inläggningar kring ljudhålet. Vit ytterkant å locket och ljudhålet. Förnicklad metallstränghållare. Trevligt och elegant utseende. God ton.

CONSERT-GUITARRER.

(6-strängade större format).

Med samma utseende som N:r 3, 6, 19, 20, 23 och 24.

HARP-GUITARRER.

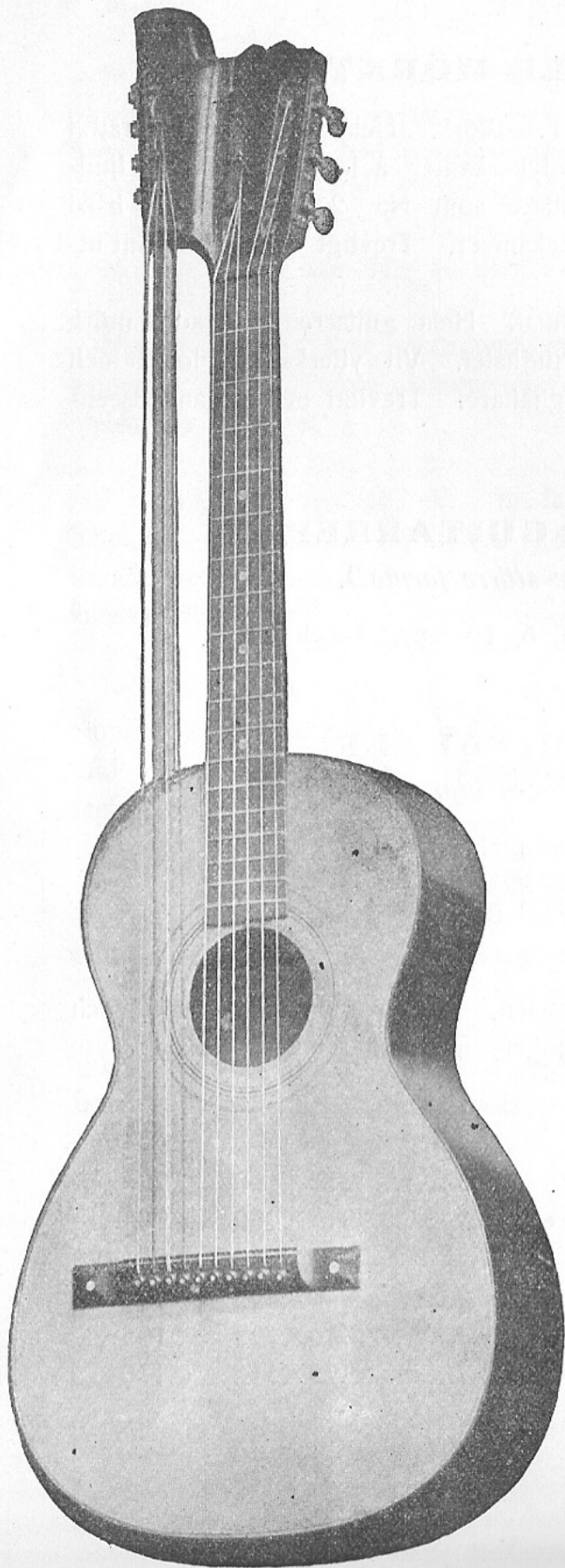
(6-strängade, Extra stort format).

Med samma utseende som N:r 6, 19, 20, 23, 24.

Se priserna i prislisan.

Som jämförelse i storleken mellan vanliga guitarer, consert och harp-format, lämnas här nedan ungefärliga mått i millimeter och avse dessa endast guitarer utan hals.

	Botten.	Sidan.
N:r 101, 102, 00, 0, 1, 2, 3, 16	315×460	78
» 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 etc	315×460	90
» 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	315×460	95—98
» 3 och 6 Consert	340×493	90—95
» 19—24 »	340×493	105
» 19—24 Harp	375×512	110



N:r 27.

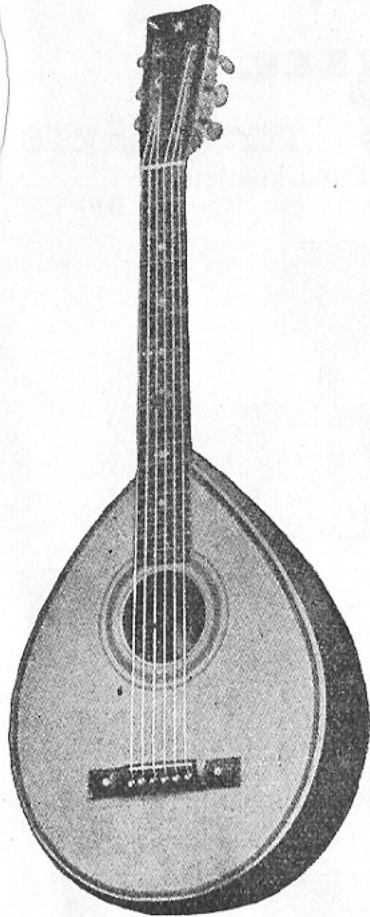
N:o 27. *Tio*-strängad guitarr i *Consert*-guitarrformat i utstyrsel lika som N:r 20. Metallstång. Amerikanska mekaniker.

N:r 27^{1/2}. Utförande som N:r 6.

N:r 28. *Tio*-strängad guitarr i *Harp*-guitarrformat i utstyrsel lika som N:r 20. Metallstång. Amerikanska mekaniker.

N:r 29. *Tolv*-strängad guitarr i *Harp*-guitarrformat i utstyrsel lika som N:r 20. Metallstång. Amerikanska mekaniker.

N:r 29^{1/2}. Utförande som N:r 6.



Guitarr-Luta N:o 33.

LUTOR I SPANSK MODELL (med flata bottnar).

Spelas som gitarr.

N:r 32. Björk, polerad i mahogny, i utstyrelse lika som gitarr N:r 19. Amerikanska mekaniker.

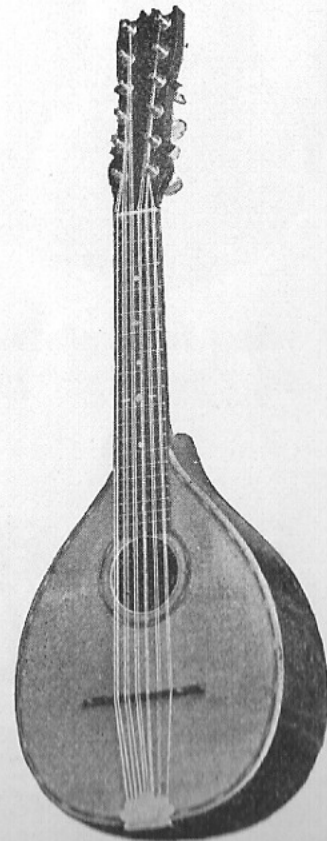
N:r 32^{1/2}. Flammig björk, polerad i en vacker mörkbrun färg, för övrigt lika med gitarr N:r 17. Strängstift och sadel av ben. Amerikanska mekaniker.

N:r 33. Äkta mahogny. Extra fin. Lika som gitarr N:r 24. Amerikanska mekaniker.

MANDOLIN-LUTA (med flat botten).

Stämmer C-E-G-C-E-G.

N:r 34. Tolvsträngad. Polerad i mahogny. Fina mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten, celluloid kring locket. Jacaranda greppbräde. Jacaranda-fanér vid skruvarna. Praktisk stränghållare. Amerikanska patenterade skruvar.

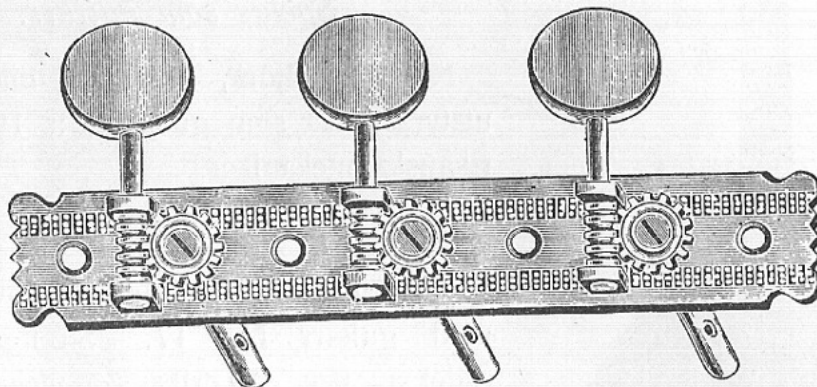


Mandolin-Luta.

GUITARRMEKANIKER.

N:r 36. Tyska, mässing.

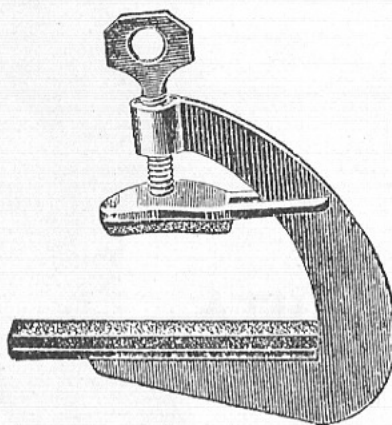
» 37. Amerikanska, förnicklade, de bästa i marknaden.



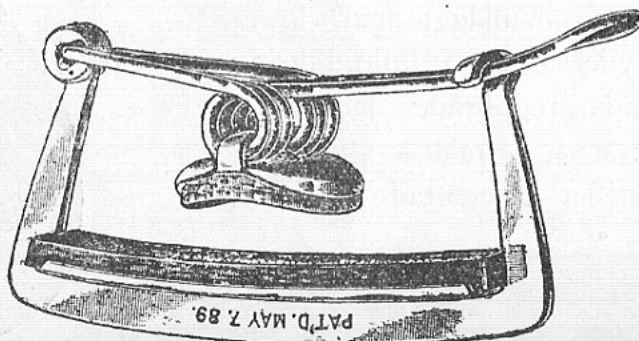
CAPODASTRO.

N:r 38. Tyska, med skruv.

» 39. Amerikanska, med fjäder, marknadens förnämsta och mest praktiska capodastro.



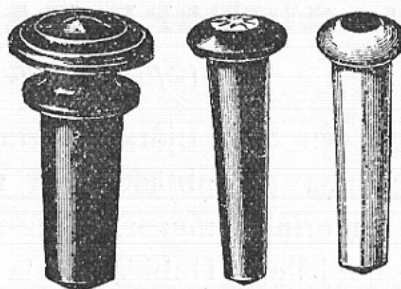
Tysk.



Amerikansk.

STRÄNGSTIFT.

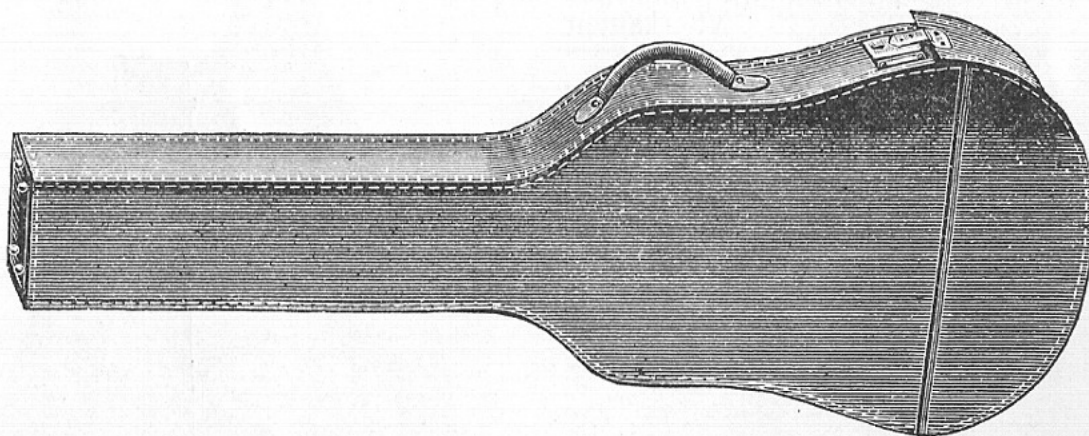
N:r 40. Svart trä.
» 41. Ben.

**ÄNDKNAPPAR.**

N:r 42. Svart trä.
» 43. Ben.

GUITARR-GREPPBAND.

N:r 44 a. Mässing. N:r 44 b. Nysilver.

GUITARR-FODRAL.

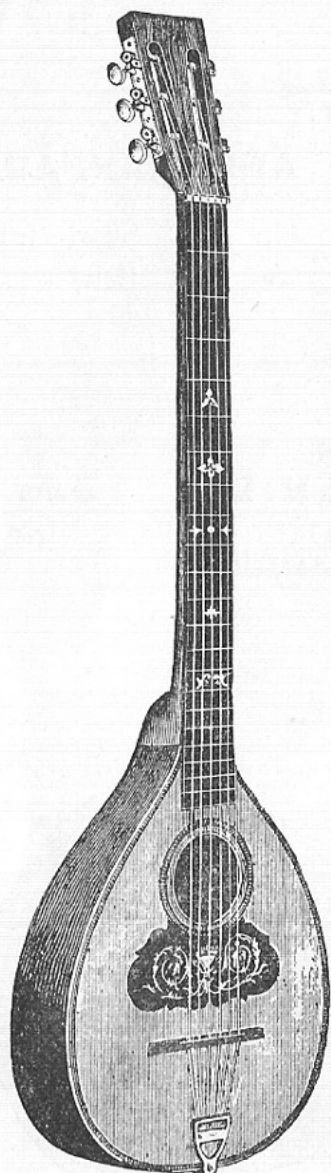
Formade, av papp klädda med brun segelduk eller svart vaxduk, inuti klädd med röd flanell. Lås. Läderhandtag. Se vidare i prislistan.

GUITARR-STRÄNGAR.

Vanliga, av god kvalité.

»*Sonora*», Extra god kvalité. tjockare.

»*Consert*», som »*Sonora*». 100 cm. långa.

GUITARR-MANDOLINER.*(Spelas som gitarr).*

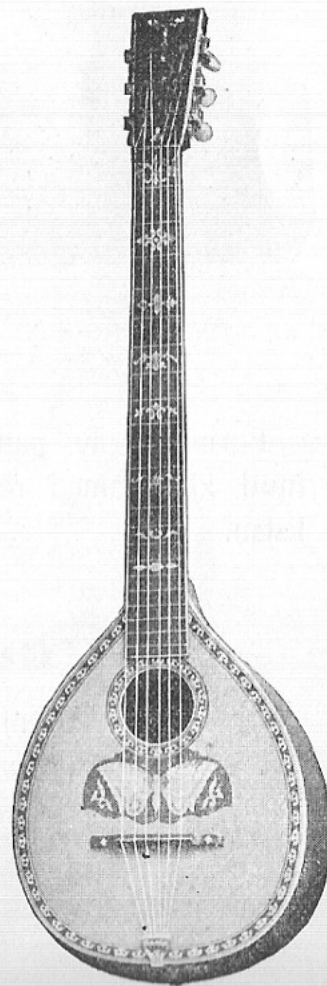
N:r 52.

N:r 52. Samma som N:r 51 men med finare inläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloid kring locket. Vacker infäld platta i locket under ljudhålet. Finare utskurna pärlemor i greppbrädet Bensadel. Amerikanska mekaniker. Ett mycket trevligt och nätt instrument. (Klichéns utseende avviker något från instrumentets).

N:r 51. Björk, polerad i mahogny. Jacaranda greppbräde med nysilverband och pärlemorinläggningar. Mosaikinläggningar kring ljudhålet. Dubbla svarta och vita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten. Förnicklad metallstränghållare. Bensadel. Amerikanska mekaniker.

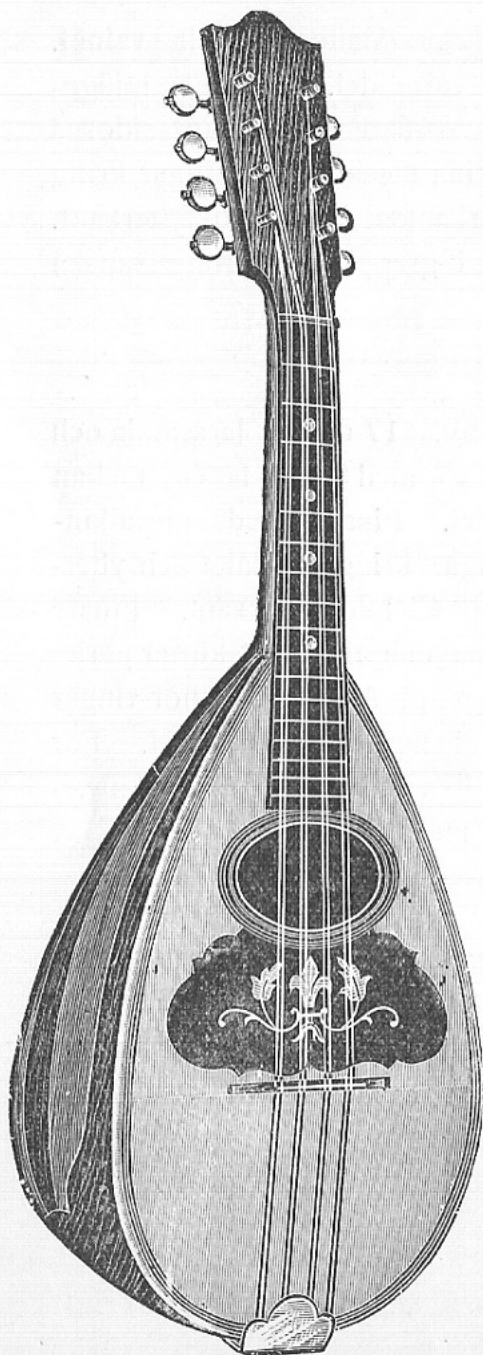
N:r 51 $\frac{1}{2}$. Polerad i mahogny. Kortare hals än N:r 51. Valnöt greppbräda med pärlemor. Inga inläggningar kring ytterkanten.

N:r 51 $\frac{3}{4}$. Samma som N:r 51 $\frac{1}{2}$ men med svartvita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten.



Finare Gitarr-Mandoliner tillverkas på beställning.

KUPIGA MANDOLINER.



N:o 54.

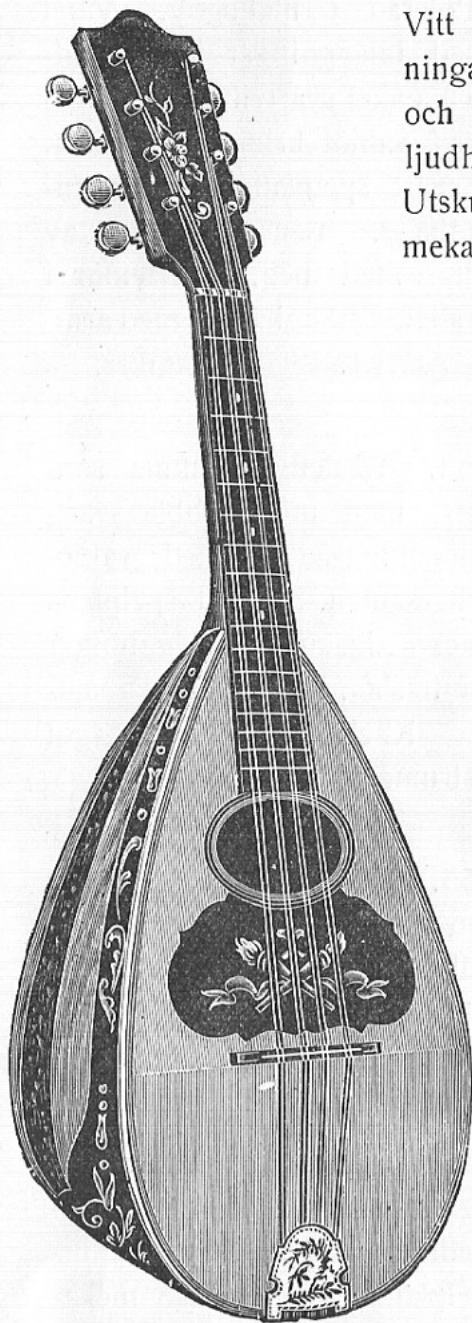
N:r 54¹/₂. 11-delig. Lönn och valnöt. Polerad i mahogny. Välvt lock med inläggningar kring ljudhålet och enkel svartvit inläggningsådra med valnöt kring ytterkanten. Infälld svart spelplatta i locket under ljudhålet. Bensadel. Stall av ebenholtz med ben. Perlemor i greppbrädet. Stränghållare med arm-skydd. Amerikanska mekaniker.

N:r 54. 13-delig. Samma som N:r 54¹/₂ men med dubbla svartvita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten. Infälld spelplatta med vackra inskurna inläggningar av olika träslag. Amerikanska mekaniker. Klichéen avviker något från instrumentets utseende.

N:r 55. 13-delig. Lika som N:r 54, men med bättre inläggningar och celluloid kring locket ytterkant. Utskurna pärlemor i greppbrädet. Amerikanska mekaniker.

N:r 56. 17-delig. Mosaikinläggningar kring ljudhålet och locket. Celluloidytterkant. Finare infälld spelplatta. Amerikanska mekaniker.

N:r 57. 17-delig. Mahogny och valnöt. Polerad i träets färg, vitt fanér mellan varje del. För övrigt lika med N:r 56. Amerikanska mekaniker.



N:r 58. 15-delig. Mahogny och valnöt. Vitt fanér mellan varje del. Eleganta inläggningar med olika sorters träslag runt sidorna och å huvudet. Fina mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloidytterkant. Utskurna pärlemor i greppbrädet. Amerikanska mekaniker.

N:r 59. 17-delig. Jacaranda och mahogny med vitt fanér mellan varje del. Finare breda mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloidytterkant. Finare spelplatta och finare utskurna pärlemor i greppbrädet. Pärlemor-ringar infällda kring varje skruvhål. För övrigt lika som N:r 58. Amerikanska mekaniker.

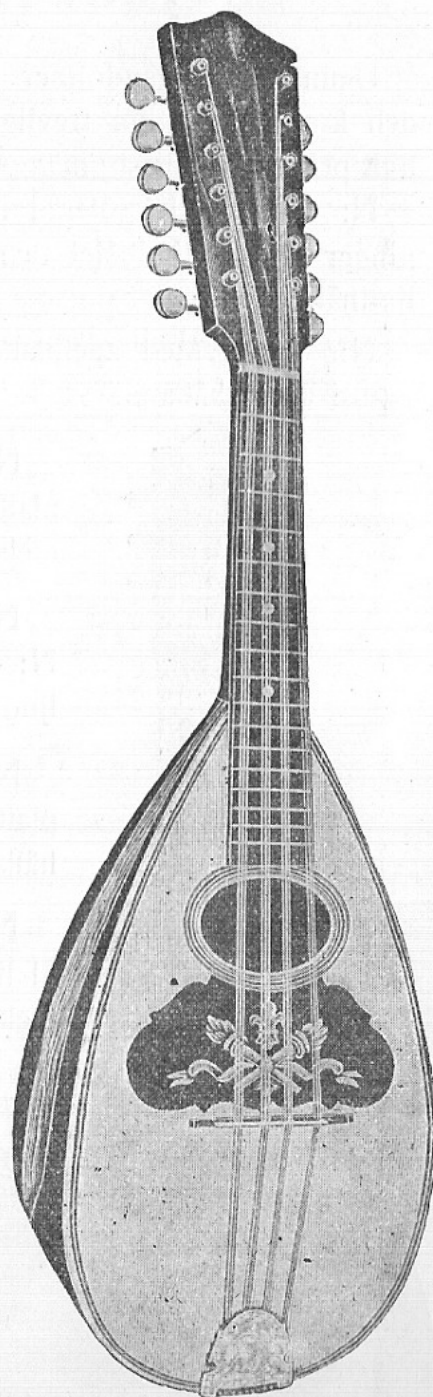
Finare mandoliner än ovanstående tillverkas på beställning, men finnes stundom på lager. Prisuppgift och beskrivning vid förfrågan.

MANDOLINER MED 12 STRÄNGAR.

Stämmer som vanlig mandolin. Genom det stora antalet strängar blir det ett mycket vackert och klangfullt ljud. Ömhet i fingrarna förekommer knappast och underlättas plektrumförningen betydligt.

N:r 64. Samma utförande som N:r 54. Extra prima tyska mekaniker med massiva skruvade rullur.

N:r 65. Samma utförande som N:r 56. Extra prima amerikanska mekaniker.

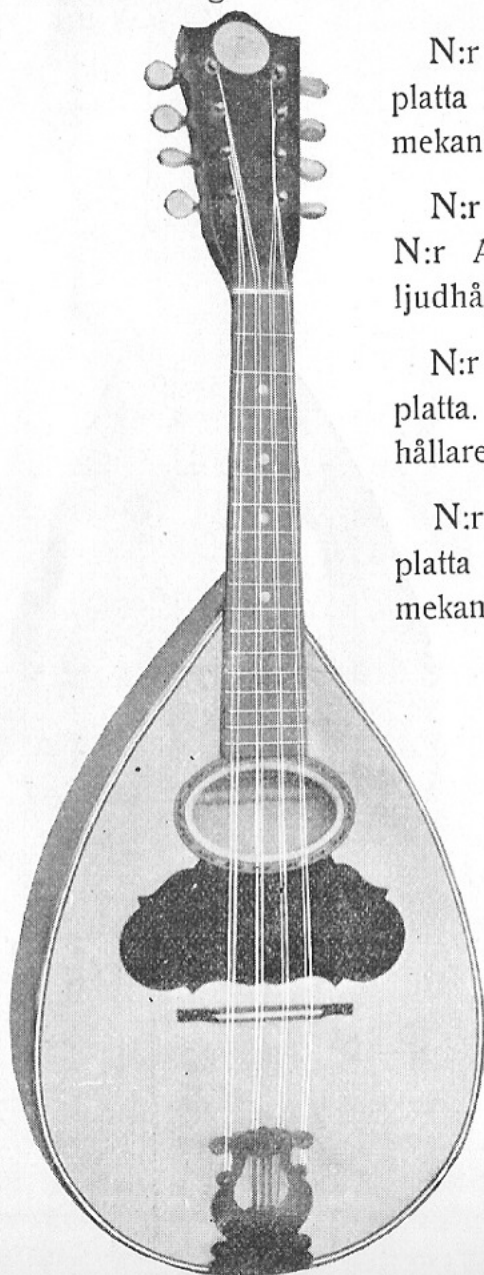


FLATBOTTNADE MANDOLINER.

Denna sorts mandoliner ha genom sin goda och kraftiga ton, sin trövliga form och sitt billiga pris tillvunnit sig många köparens belåtenhet.

N:r A. Björk, polerad i mahogny. Inläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Runt ljudhål.

N:r A 1. Med spelplatta enligt illustration. Bättre stränghållare.



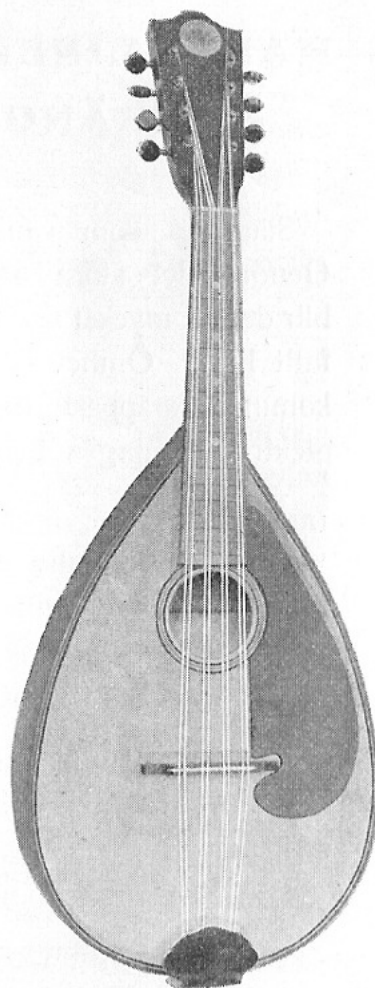
N:r C.

N:r A 2. Med spelplatta och amerikansk mekaniker.

N:r B. Samma som N:r A, men med runt ljudhål.

N:r B 1. Med spelplatta. Bättre stränghållare.

N:r B 2. Med spelplatta och amerikansk mekaniker.



N:r A 1.

N:r C. Finare mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Svart infälld platta i locket enligt illustration.

N:r B. G. Helt polerad i mörkt mahogny. Högelegant utseende. Särdeles kraftig och fyllig ton. Samma utförande som N:r 66¹/₂ G. Se nästa sida.

FLATBOTTNADE MANDOLINER.*Något större modell än N:r A-C.*

N:r 66 $\frac{1}{2}$ G. Björk. Hela mandolinen polerad i mycket mörk mahogny. Celluloidytterkanter å locket, botten och ljudhålet. Praktisk förnicklad stränghållare. Pålimmad spelplatta av ebonitliknande ämne, avsedd att skydda locket från rispor genom plektrumförningen. Amerikanska mekaniker. Särdeles kraftig ton. Härligt och vackert ljud. Gediget arbete, Högelegant utseende.

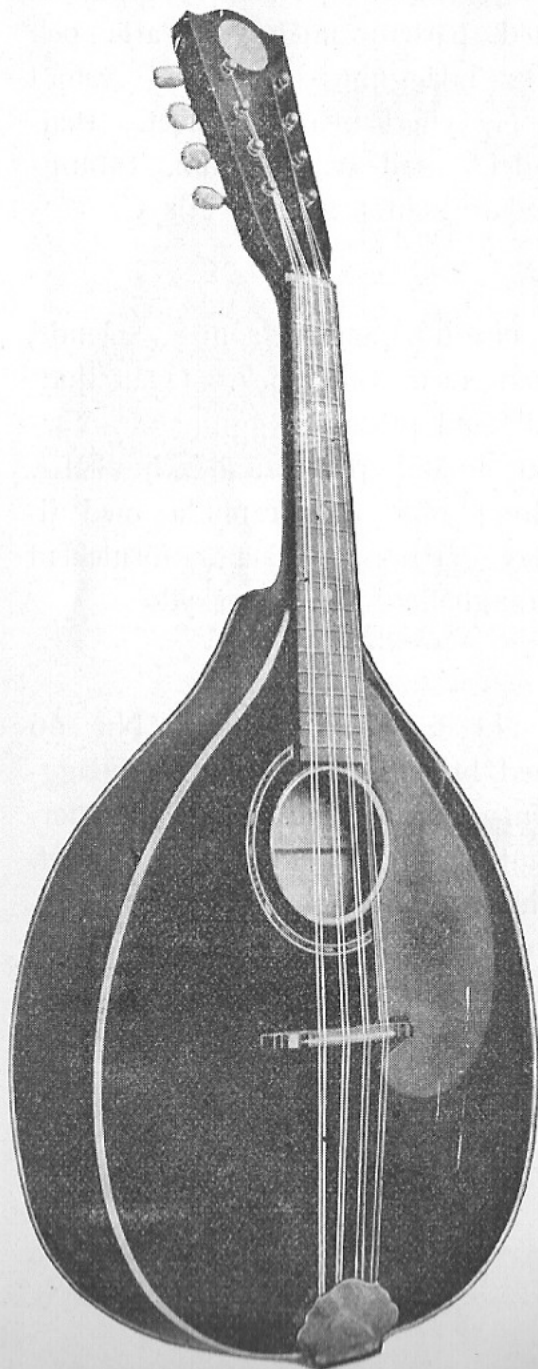
N:r 66 $\frac{1}{2}$ G. 12-strängad.

TENOR-MANDOLA.

Stämmer A-D-G-C. Samma utförande som N:r 66 $\frac{1}{2}$ G. Ett synnerligen gott instrument. Ovanligt vacker och fyllig ton.

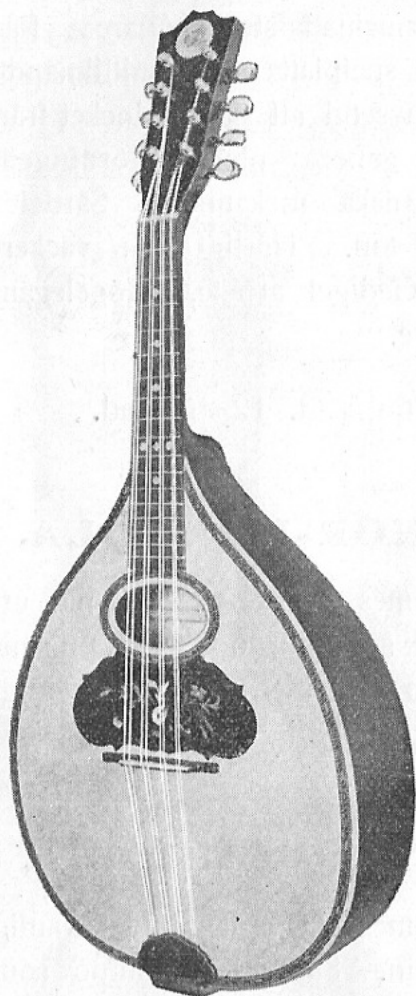
OKTAV-MANDOLA.

Stämmer en oktav under vanlig mandolin. Samma utförande som N:r 66 $\frac{1}{2}$ G.



N:r 66 $\frac{1}{2}$ G.

FLATBOTTNADE MANDOLINER.



N:o 67.

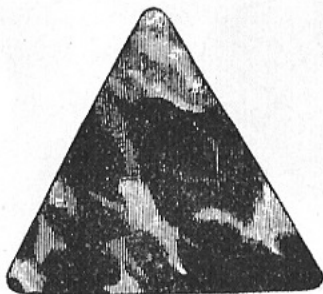
N:r 66 $\frac{1}{2}$. Björk, polerad i mahogny. Runt ljudhål med mosaikinläggningar. Valnöt greppbräde med pärlemorinlägg. Svarta och vita inläggningsådror med valnöt kring ytterkanten å locket. Bensadel. Stall av ebenholtz. Stränghållare som mandolin N:r C.

N:r 66. Samma som föregående, men med välvt lock. Ovalt ljudhål med mosaikinläggningar. Vacker infälld platta under ljudhålet. Greppbräde av jacaranda med finare pärlemor. Praktisk, förnicklad stränghållare med armskydd.

N:r 67. Samma som N:r 66 med breda smakfulla mosaikinläggningar kring ljudhålet och ytterkanten. Celluloid kring locket. Finare pärlemor i greppbrädet. Amerikanska mekaniker. Vackrare infälld platta under ljudhålet.

MANDOLIN-MEKANIKER.

- N:r 77. Tyska.
 » 78. Tyska för 12-strängade mandoliner.
 » 79. Amerikanska förnicklade, marknadens förnämsta.
 » 80. » för 12-strängade mandoliner.

MANDOLIN-SPELSTIFT.*(Plektrum).*

- N:r 81. Celluloid, ovala.
 » 82. Sköldpadd »
 » 83. » trekantiga.

**MANDOLINSTRÄNGHÅLLARE.**

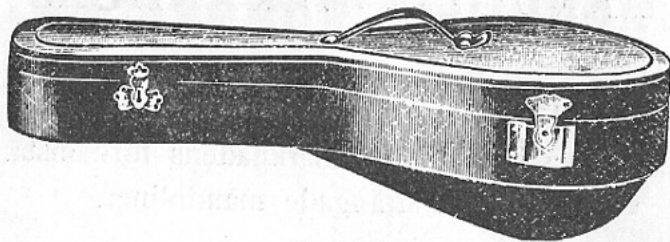
- N:o 84. Stansade med hakar, utan armskydd.
 » 85. Extra prima se avbildning N:r 66¹/₂ G.

ARMSKYDD.

- N:r 86. Av graverad plåt.
 » 87. Av pressad aluminium.

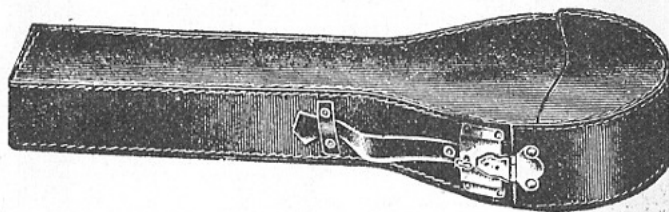
MANDOLIN-GREPPBAND.

- N:r 88. Mässing.
 » 89. Nysilver.

MANDOLIN-FODRAL.

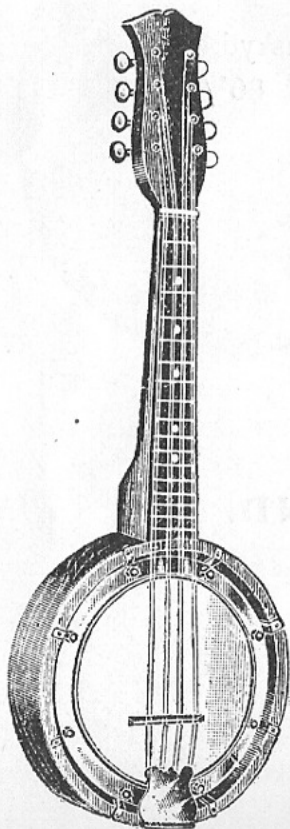
N:r 90.

- N:r 90. För kupig mandolin, elegant.
 » 91. Samma för 12-strängad mandolin.



N:o 92.

- N:r 92. För mandolin N:r A. B. C.
 » 93. » » » 66 $\frac{1}{2}$, 66, 67.

**MANDOLIN-BANJO.**

Tyskt fabrikat.

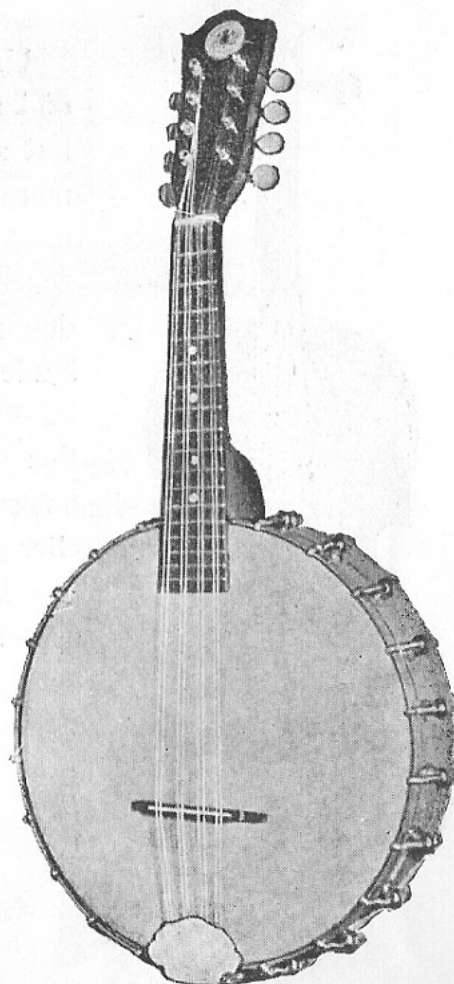
Delvis omjusterade av mig. Detta instrument består av en resonanslåda. Locket är ersatt med en metallring, varå är spännt ett trumskinn. Se illustrationen. Någon garanti lämnas ej för detta instrument.

MANDOLIN-BANJO.*Eget fabrikat.*

Denna Banjomandolin är byggd av en ytterst stark och tjock sarg av bok, beklädd med förnicklad mässingsplåt. Ingen botten. 20 st. spännskruvar av förnicklad mässing. Trumskinn av god kvalité. Praktisk förnicklad stränghållare. Amer. mekaniker. Greppbräde av jacaranda med nysilverband och pärlemorinläggning. Ett starkt och kraftigt instrument med en särdeles kraftig och hög ton. Ett års garanti. Renstämd. Väljusterad. Ringdiameter 26 cm.

FODRAL.

Fodral finnes till detta instrument av samma sort som N:r 92.

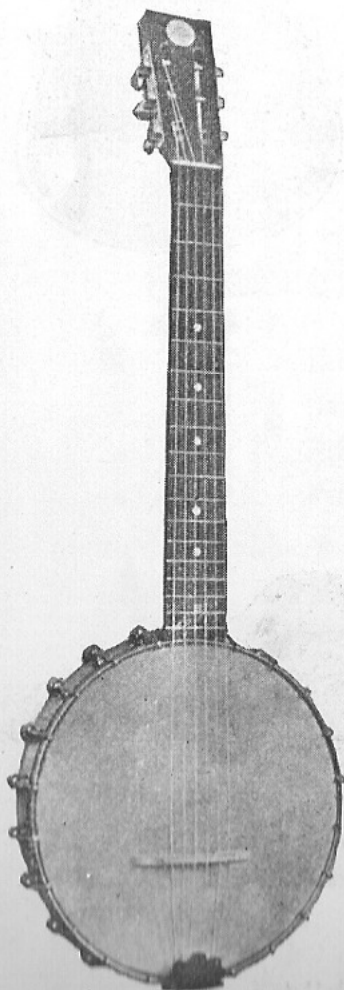


Mandolin-Banjo.

GUITARR-BANJO.*Eget fabrikat.*

Samma konstruktion som mandolinbanjon, men med ännu starkare sarg. Ringdiameter 29 cm. 20 st. spännskruvar. Jacaranda greppbräde. Amerikanska mekaniker. Praktisk amerikansk stränghållare. Ett års garanti. Synnerligen stark och kraftig ton.

- N:r 94. Stall av lönn för mandolin.
 » 95. Trumskinn.
 » 96. Spännskruvar.
 » 97. Kompl. spännskruvar med skruvar för fastsättning i sargen.

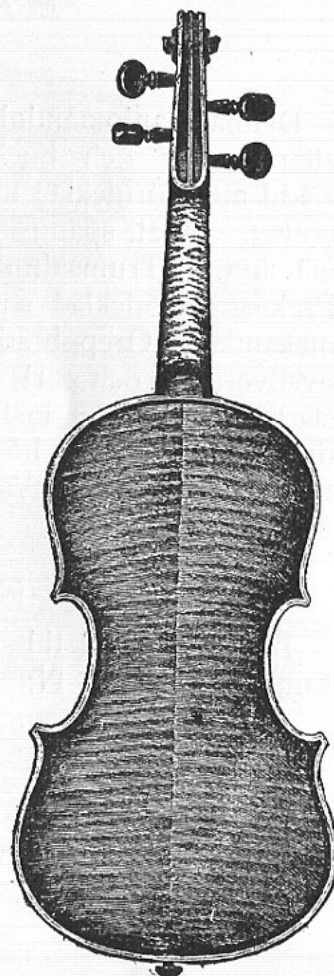


Guitarr-Banjo.

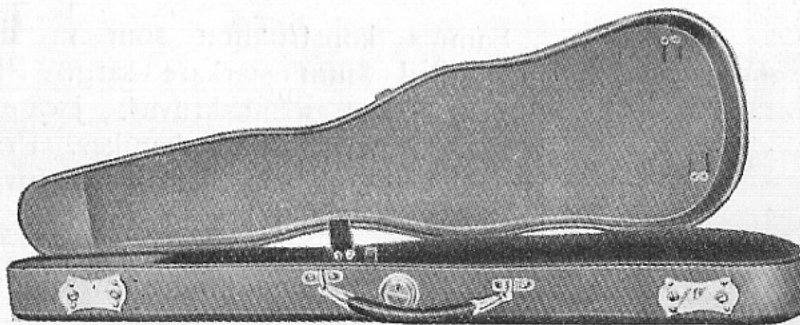


VIOLINER.

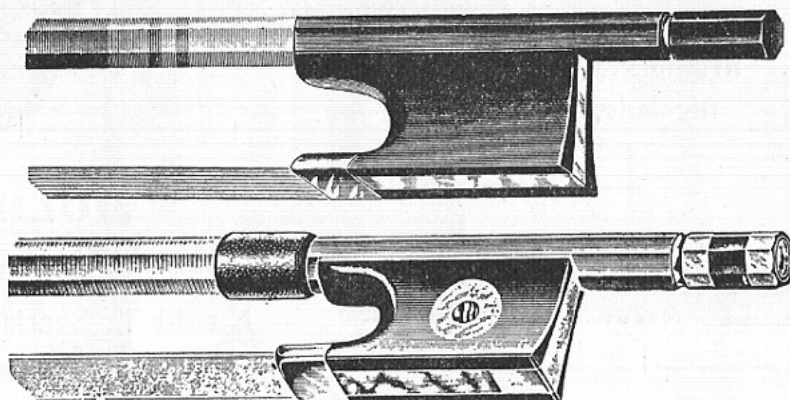
Under nuvarande förhållanden är det omöjligt att fasthålla vid närmare specificationer, utan måste kvalitén beräknas efter prisnivån. Av denna anledning ber jag ärade kunder uppgiva önskat prisläge, samt om ljus eller mörk, färg, önskas, blankpolering eller imiterad gammal. Om levererat instrument ej skulle tilltala, återtages detsamma och kan annat sändas i stället.



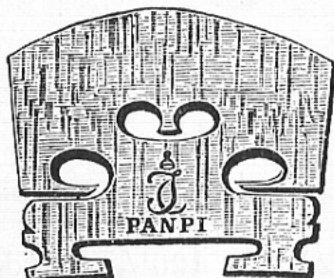
VIOLIN-ETUIER.



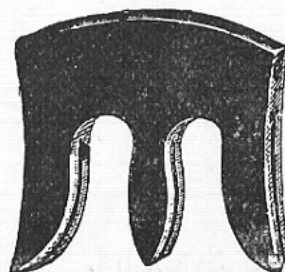
Se närmare beskrivning och pris i prislistan.

VIOLIN-STRÅKAR.

Vid rekvisition torde uppgivas önskat prisläge, då man under nuvarande förhållanden ej kan fasthålla vid närmare beskrivningar. De stråkar jag för i lager äro av utsökt god kvalité till synnerligen billiga priser.

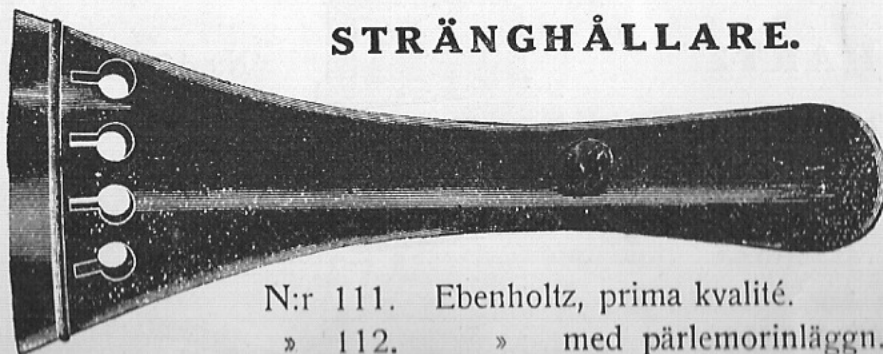
VIOLIN-STALL.

- N:r 106. Enkel kvalité.
 » 107. Bättre »
 » 108. Prima »
 » 108¹/₂. Finare »

SORDINER.

(Ljud-dämpare).

- N:r 109. Ebenholtz.
 » 110. Förnicklad metall.

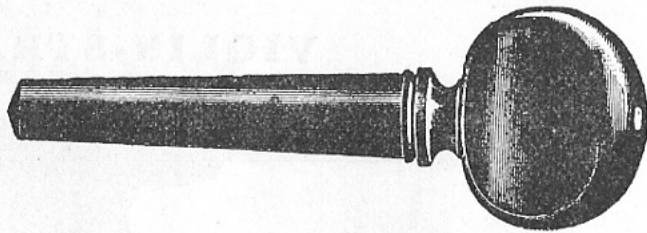
STRÄNGHÅLLARE.

- N:r 111. Ebenholtz, prima kvalité.
 » 112. » med pärlmorinlägg.

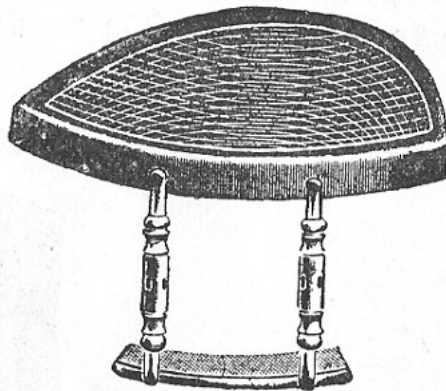
STRÄNGHÅLLARESENOR. Se prislstan.

VIOLINSKRUVAR.

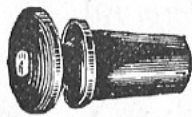
- N:o 113. Ebenholtz.
 » 114. » finare.
 » 115. Mekaniska för-
 nicklade.

**VIOLIN
GREPPBRÄDEN.**

- N:r 117. Svarta.
 » 118. Äkta ebenholtz.

HAKHÅLLARE.

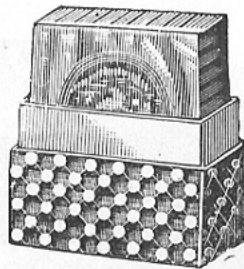
- N:r 119. Svart trä. N:r 120. Ebenholtz. N:r 120¹/₂. Hårdgummi.

**VIOLIN-ÄNDKNAPPAR.**

Ebenholtz.

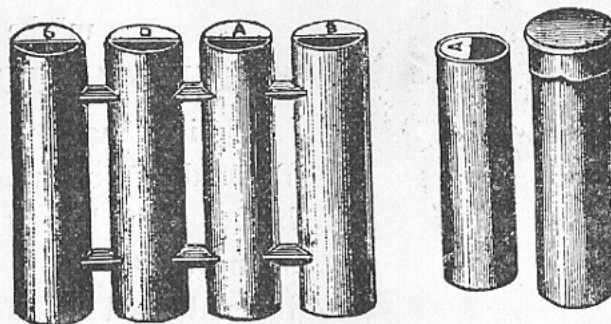
HARTZ.

- N:r 121. Mindre format,
 pappfodral.



- N:r 122. Bokformat.
 » 123. runda i tyg.

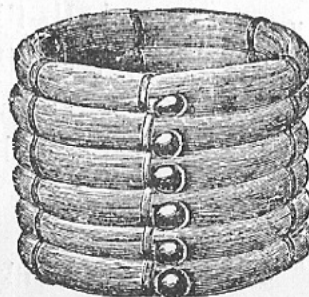
**LJUDPINNE-
UPPSÄTTARE**

STÄMPIPOR.

- N:r 124. A-C i fodral.
 » 125. E-A-D-G för mandolin och violin.
 » 126. E-A-D-G-H-E i fodral för guitarr.

STÄMGAFFLAR.

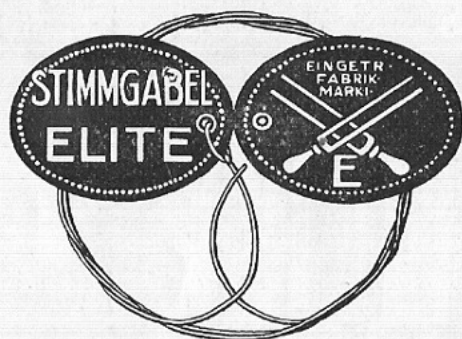
- N:r 127. A. N:r 128. C.

STRÅKTAGEL.

- N:r 129. Vit god kvalitet. N:r 130. Bättre kvalitet.

STRÄNGSPÄNNAREN "FIX".

Mycket praktisk för stämning av stälkvint. Anbringas på violinen som illustrationen utvisar. Medelst denna lilla apparat, kan man ögonblickligen stämma strängen korrekt.



Ett av världens förnämsta sträng-
märke är

“STIMMGABEL ELITE“

Violinsträng av högsta kvalitet. Berömda för sin utomordentliga hållbarhet och kvintrena ton. Varje sträng är 1 längd. Varje sträng är försedd med vidstående märke och

garanterar endast **detta** märke äkta kvalitet. Se upp för efterapningar.



“STIMMGABEL ELITE“

för Cello.

A. D. G. C.



På grund av min stora omsättning på violinsträngar levereras endast färskas strängar.

Violinsträngar förpackade i askar om 30 st. = 1 stock.

E-sena, 4 längder, kvalitet I, II, III.

A- ” 2 ” ” I, II, III.

D- ” 2 ” ” I, II, III.

G omspunnen sensträng, kvalitet I, II, III.

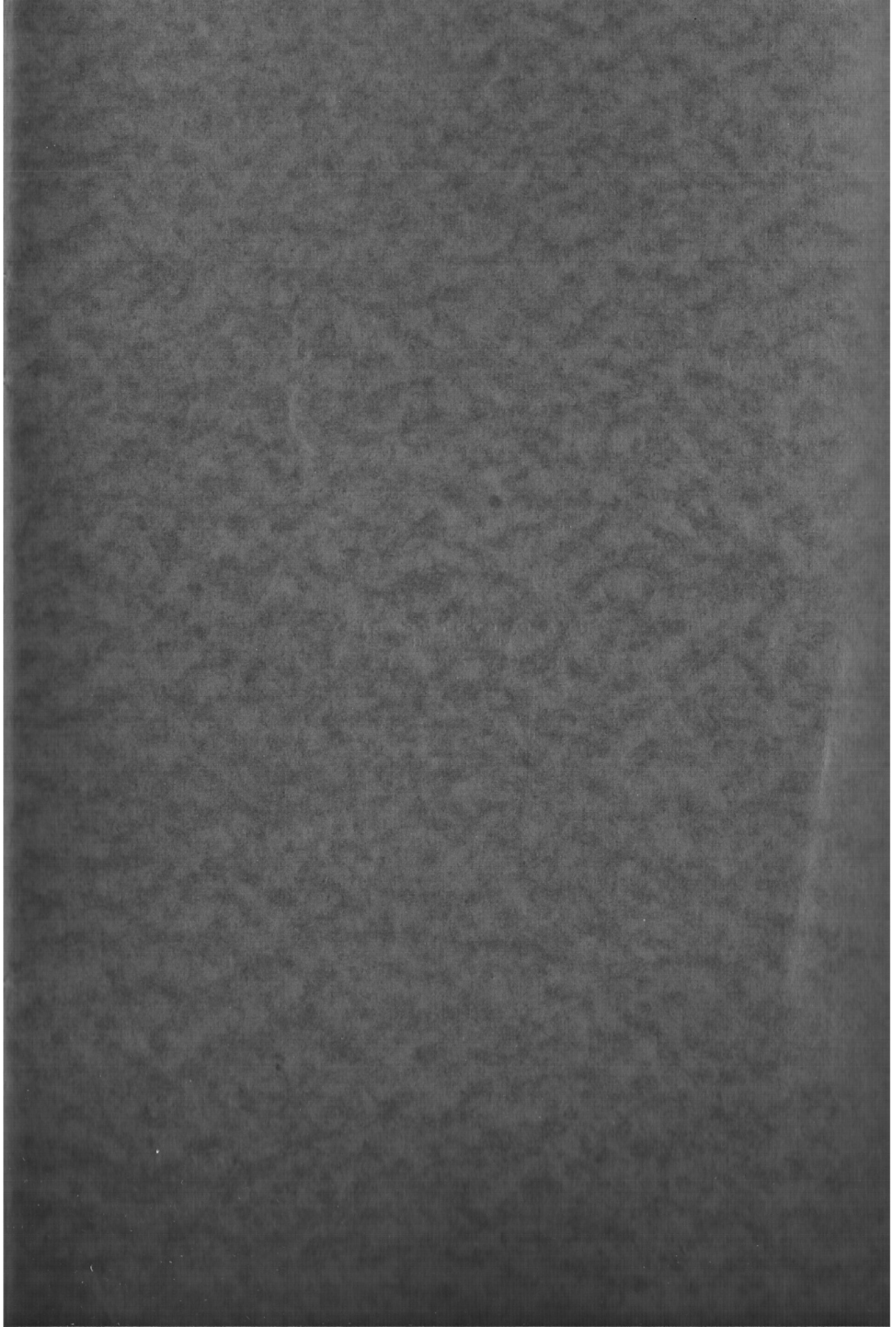
G omspunnen med äkta silvertråd kval. I, II, III.

E stål med kula.

A ” ” ”

E “Bernhardts” Silverstål med silkestovs.

De instrument och tillbehör som ej äro upptagna i denna katalog, anskaffas på kort tid till billigaste pris.



NYA BOKTRYCKERIET
JON. JONSSON

G Ö T E B O R G 1 9 2 3