

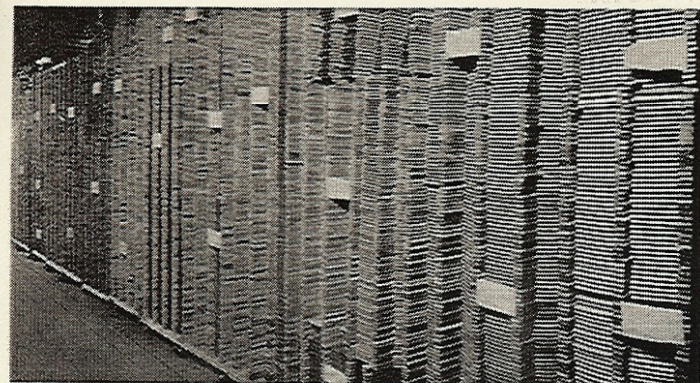
Adelt trä och förnämligt hantverk

För Amati, Guarneri, Stradivari och de andra ryktbara violinbyggarna under 1600- och 1700-talen hade träet mycket stor betydelse. Med kritiska blickar utvalde de sitt material. Träet torkades mycket omsorgsfullt, bearbetades och så småningom trollades de konstverk fram, vars värde skulle komma att stiga under århundradenas lopp.

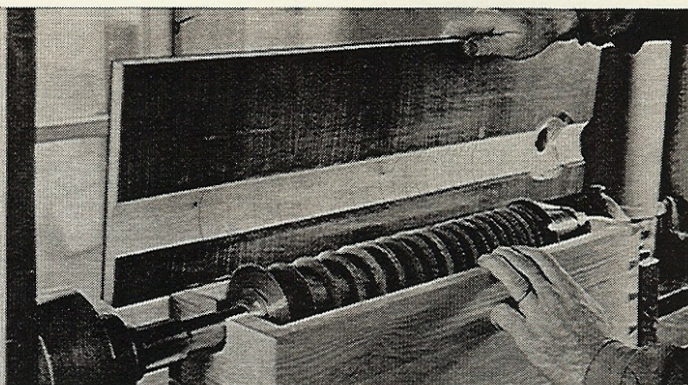
Samma träslag som de gamla mästarna föredrog används till Levin-instrumenten. En del av hemligheten med den vackra klangen i Levins gitarrer och mandoliner ligger förborgad i gammal fin

alppgran, flammig berglönn eller utvald mahogny som hanterats av skickliga instrumentmakare. Kryssfianer används aldrig i ett Levin-instrument.

Vid den moderna instrumenttillverkningen i våra verkstäder har tekniska hjälpmedel tagits i bruk i så stor utsträckning som möjligt. Men nu liksom i gamla tider är det ändå en fråga om hantverkskicklighet av yppersta slag, där noggrannheten är den största tänkbara. Därför kan man tala om Levin-instrument som konsthantverk med bestående värde.



Allt trä torkas mycket omsorgsfullt



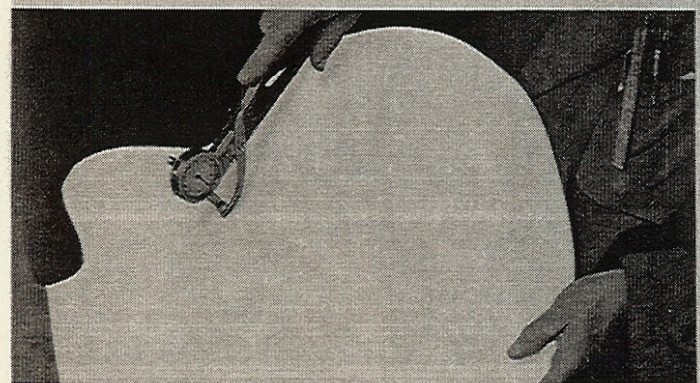
Sågning av greppbrädan sker med största precision



Insättning av T-balkförstärkning



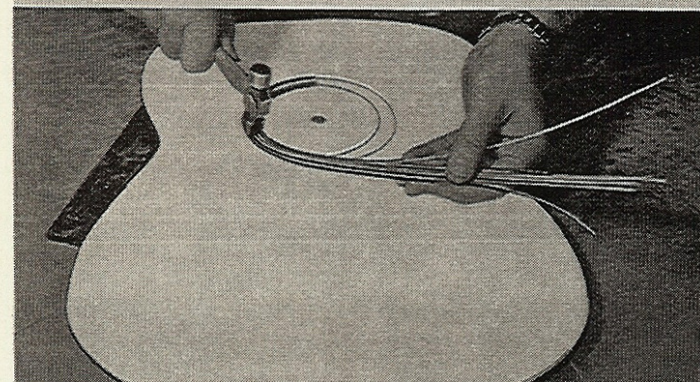
Bild från ytbehandlingen



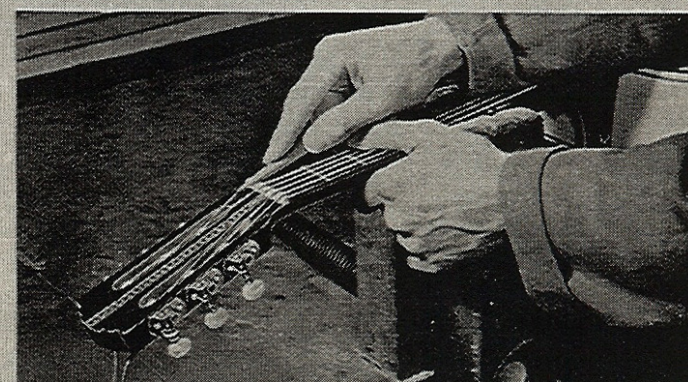
Mätning av locket's tjocklek



Uppmätning av skalans längd



Inläggning av dekorationer runt ljudhålet



Finjustering och tillpassning

Orkestergitarrer

Dröminstrument för alla gitarrister – har klockren diskant och fullödig bas – behagliga att spela på – alltid lika pålitliga sceninstrument.

Detta är gemensamt för Levins alla orkestergitarrer:

- Handsnidat lock
- Justerbar hals
- Fanér i mitten längs halsen
- Rundad greppbräda
- Breda greppband
- Lagemärken även på sidan av greppbrädan
- Smal, behaglig hals
- Påkostad höggångspolering
- Skalans längd 630 mm

Nr 315 Stor orkestermodell

Lock av extra fint tonträ. Botten handsnidad av hård flammig lönn med sidor i samma träslag. Hals av utvald mahogny, greppbräda av hård ebenholz. Eleganta, äkta pärlmorinläggningar i huvud och greppbräda. Rikliga inläggningar runt hela gitarren. Schatterad i cremonabrun färg. Heltäckta singelskruvar med knappar av imiterad pärlmor. Förgyllda metalldelar. Tillverkad för orkestergitarristen med de högsta anspråk.

Nr 320 Orkestermodell

Lock av fint tonträ. Botten handsnidad av hård flammig lönn med sidor i samma träslag. Hals av vacker mahogny, greppbräda av hård ebenholz. Äkta pärlmorinläggningar i huvud och greppbräda. Inläggningar runt hela instrumentet. Schatterad i cremonabrun färg. Heltäckta singelskruvar med knappar av imiterad pärlmor. Förgyllda metalldelar. Ett önskeinstrument för dem som vill ha en "stor" gitarr i mindre format.

Nr 320/M1

försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 320/M2

försedd med 2 inbyggda mikrofoner.

Nr 320N

samma som nr 320 men helt naturfärgad.

Nr 320N/M1

försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 320N/M2

försedd med 2 inbyggda mikrofoner.

Nr 325 Stor orkestermodell

Lock av tonträ, sidor och välvd botten av flammig lönn. Hals av mahogny, greppbräda av jakaranda. Äkta pärlmorinläggningar i huvud och greppbräda. Inläggningar runt hela instrumentet. Cremonabrun schattering. Heltäckta singelskruvar med knappar av imiterad pärlmor. Förgyllda metalldelar. Den fasta, klingande diskanten och den varma, fylliga basen gör detta instrument till en idealisk orkestergitarr.

Nr 325/M1

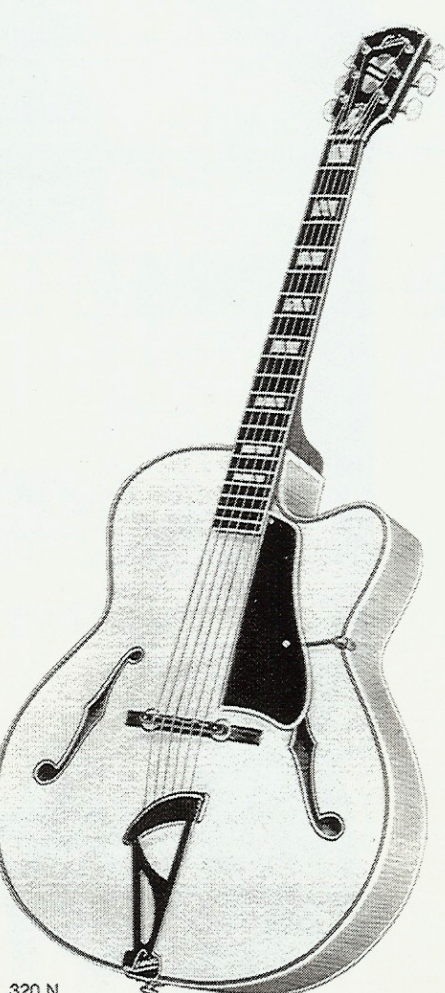
försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 325/M2

försedd med 2 inbyggda mikrofoner.



315 N



320 N



325

Nr 330 Orkestermodell

Lock av tonträ. Sidor och välvd botten av flammig lönn. Hals av mahogny, greppbräda av jakaranda. Äkta pärlmemorinläggningar i huvud och greppbräda. Inläggningar runt hela instrumentet. Schatterad i cremonabrunt färg. Singelskruvar. Förnicklade metalldelar. Gitarren har en stor och fyllig ton och lämpar sig utmärkt för singelstring-spelning.

Nr 330/M1
försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 330/M2
försedd med 2 inbyggda mikrofoner.

Nr 330N
samma som nr 330 men helt naturfärgad.

Nr 330N/M1
försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 330N/M2
försedd med 2 inbyggda mikrofoner.

Nr 335 Orkestermodell

Lock av tonträ. Sidor och botten av lönn. Hals av mahogny, greppbräda av jakaranda. Pärlmemorinläggningar i huvud och greppbräda. Vita kanter runt lock, botten och spelplatta. Lackerad i mörk rödbrun färg med schatterat lock och hals. Singelskruvar. Förnicklade metalldelar. En mycket omtyckt modell av Levin-kvalitet.

Nr 335/M1
försedd med 1 inbyggd mikrofon.

Nr 335/M2
försedd med 2 inbyggda mikrofoner.



330 N

335

Gitarr nr 315N/M2. Längst upp till vänster mikrofonväljare med tre olika lägen (enbart mikrofon A, båda mikrofonerna, enbart mikrofon B).

Mikrofoner

Alla våra orkestergitarrer kan förseas med DE ARMOND mikrofoner, som monteras in i locket (se bild). Enkla eller dubbla mikrofoner kan erhållas.

Med 1 mikrofon följer tonkontroll, volymkontroll och sladd.

Med 2 mikrofoner följer 2 st ton- och 2 st volymkontroller, omkopplare och sladd.

Etuier

Till stor orkestermodell

- D 142 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.
- D 188 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

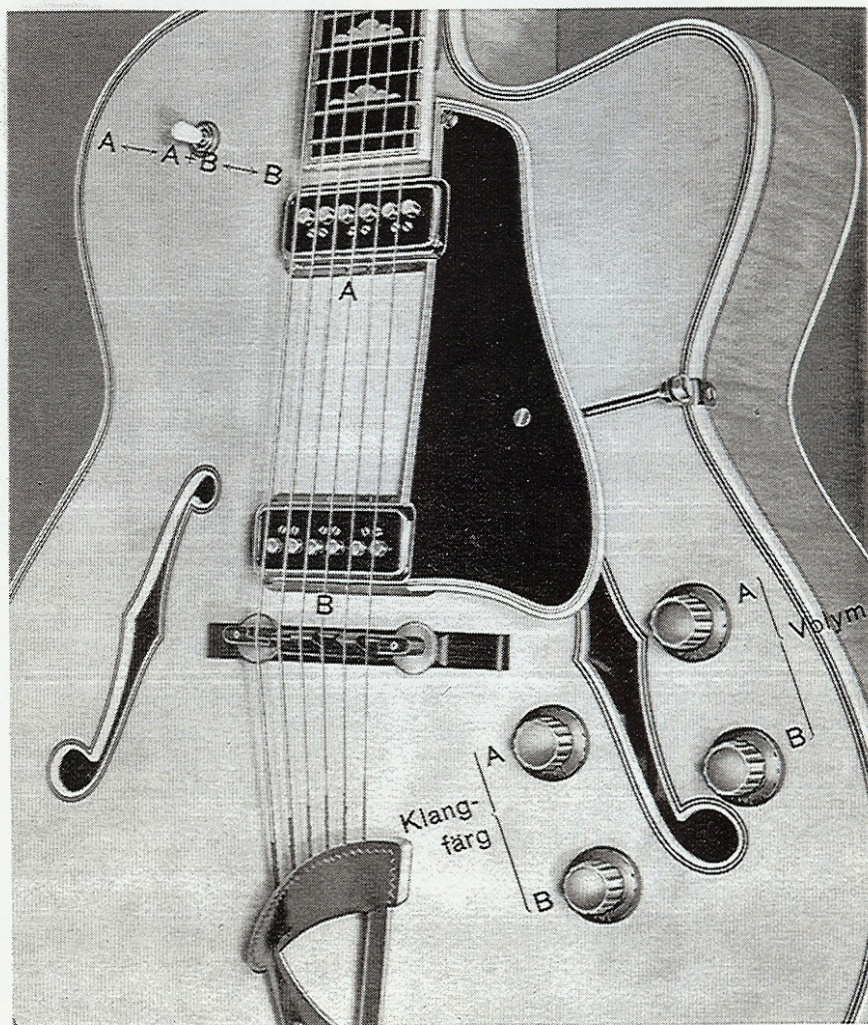
Till orkestermodell

- D 144 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.
- D 154 Samma som ovan men filtfodrat.
- D 189 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

Fodral

Till orkestermodell

- D 6208 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.
- D 208 Smärting med dragkedja. Flanelkfodrat.



Halvakustiska orkestergitarrer

Nya exklusiva orkestergitarrer med låg sida. Lättspelade och behagliga i orkestern – förnämliga soloinstrument på estraden – utmärkta att träna på i hemmet utan inkopplade mikrofoner.

- Justerbar hals
- Låg sida (5 cm)
- Rundad greppbräda
- Breda greppband
- Lagemärken även på sidan av greppbrädan
- Smal, behaglig hals
- Justerbart metallstall
- Påkostad högglosspolering
- Förstklassiga, dubbla mikrofoner med 2 st ton- och 2 st volymkontroller
- Skalans längd 630 mm

Nr 350 Liten orkestermodell

Handsnidat lock av tonträ, botten och sidor av fin lönn. Hals av mahogny, greppbräda av jakaranda. Pärlmordekor i huvud och greppbräda, vita kanter runt hela gitarren. Röd eller svart färg. Singelskruvar, förnicklade metall- delar. Vibratorarm. Axelrem av läder. En förnämlig gitarr i det populära lilla formatet med en vass och rivig ton.

Nr 360 Liten orkestermodell

Handsnidat lock av tonträ, botten och sidor av lönn. Hals av mahogny, greppbräda av jakaranda. Vita kanter runt hela instrumentet. Röd eller svart färg. Singelskruvar, förnicklade metall- delar. Vibratorarm. Något enklare mikrofoner än på de övriga modellerna. Axelrem av läder. En mycket omtyckt modell av god klass.

Etui

Till orkestermodell med låg sida

D 141 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.

Till liten orkestermodell med låg sida

D 146 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.

Nr 340 Orkestermodell

Lock och botten handsnidade av utvald ådrad Sapeli mahogny. Sidor av samma träslag. Hals av förstklassig mahogny med fanér i mitten. Greppbräda av hard ebenholz. Äkta pärlmordekor i huvud och greppbräda, vackra inläggningar runt hela gitarren. Rödtonad mahognynyans. Heltäckta singelskruvar med imiterade pärlmorknappar. Förgyllda metall- delar. Axelrem av läder. En mycket exklusiv gitarr – av många ansedd som marknadens förnämsta.



340



350

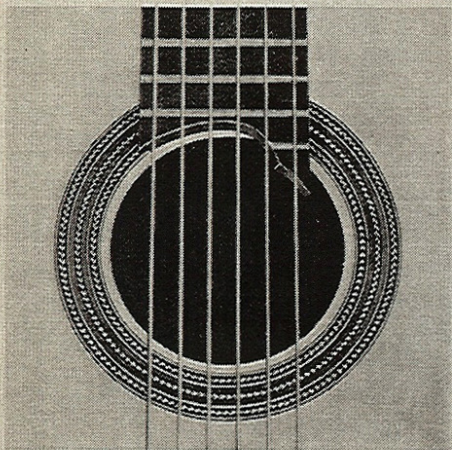


360

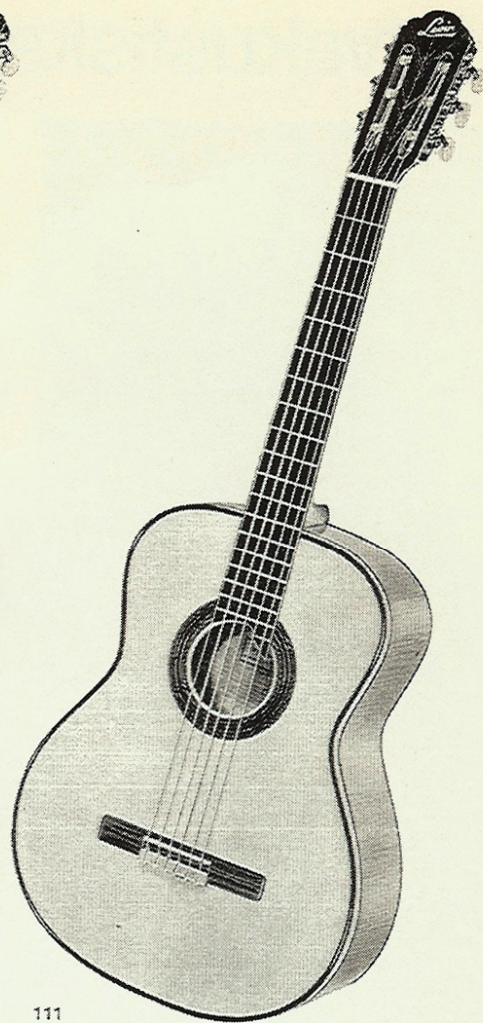
Nylonsträngsgitarrer

Levins nylonsträngsgitarrer är välkända över hela världen. Hundratusentals musiker och artister jorden runt spelar på våra gitarrer och i fråga om nylonsträngsgitarrer anses Levins som de allra förnämsta.

- T-förstärkning av duraluminium i halsen (utom modellerna LG 13 och LG 10)
- Bygges endast av noga utvalt och väl lagrat trä
- Behaglig, platt hals
- Påkostad ytbehandling
- Beundras för sin sköna ton och sitt vackra utseende



LG 40



111

Nr LG 40 Stor spansk modell

Lock av noga utvald, åldrad alpgran. Sidor och botten av finaste jakaranda. Hals av vacker mahogny med fanér i mitten, greppbräda och stall av hård ebenholz med pärlmorinläggning. Påkostade mosaikinläggningar runt ljudhålet och vackra inläggningar kring kroppen. Höglanspölerad. Förgyllda singelskruvar med benrullar och knappar av imiterad pärlmor. 650 mm skala. Ett mästarverk skapat av mästarehänder med användande av det allra finaste trä som står att få.

Nr 111 Stor spansk modell

Lock av gammal fin alpgran, sidor och botten av utsökt flammig berglönn. Hals av vacker mahogny med fanér i mitten, greppbräda av hård ebenholz. Stall av finaste jakaranda med pärlmorinläggning. Påkostad dekor med breda, konstnärliga mosaikinläggningar. Höglanspölerad. Förgyllda singelskruvar med imiterade pärlmorknappar. 650 mm skala. En klenod för den som har höga pretentioner på sin gitarr.

Nr 112 Stor spansk modell

Detta önskeinstrument har lock av gammal fin alpgran, botten och sidor av vackert ådrad mahogny. Hals av fin mahogny med fanér i mitten, greppbräda av hård ebenholz. Jakarandastall. Ljudhålsmonogram och konstnärliga mosaikinläggningar. Höglanspölerad. Förgyllda singelskruvar med imiterade pärlmorknappar. 650 mm skala. Räkñas till de yppersta av Levins stränginstrument.

Nr 113 Stor spansk modell

Lock av utsökt alpgran samt sidor och botten av vackert flammig berglönn. Hals av mahogny med fanér i mitten, greppbräda av ebenholz. Jakarandastall. Mångfärgad mosaik runt ljudhålet och ytterkanter av jakaranda. Höglanspölerad. Förmicklade singelskruvar. 650 mm skala. Ett toninstrument utöver det vanliga.



112



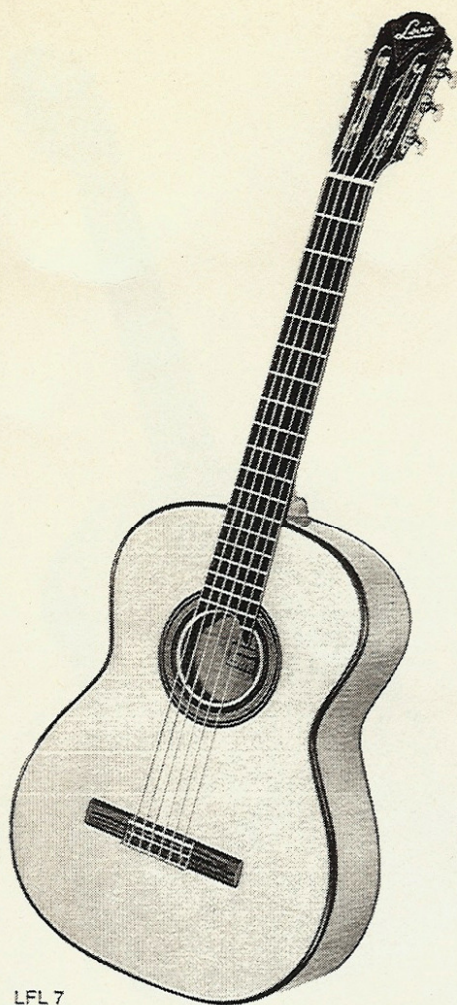
113

Nr LFL 7 Flamenco modell

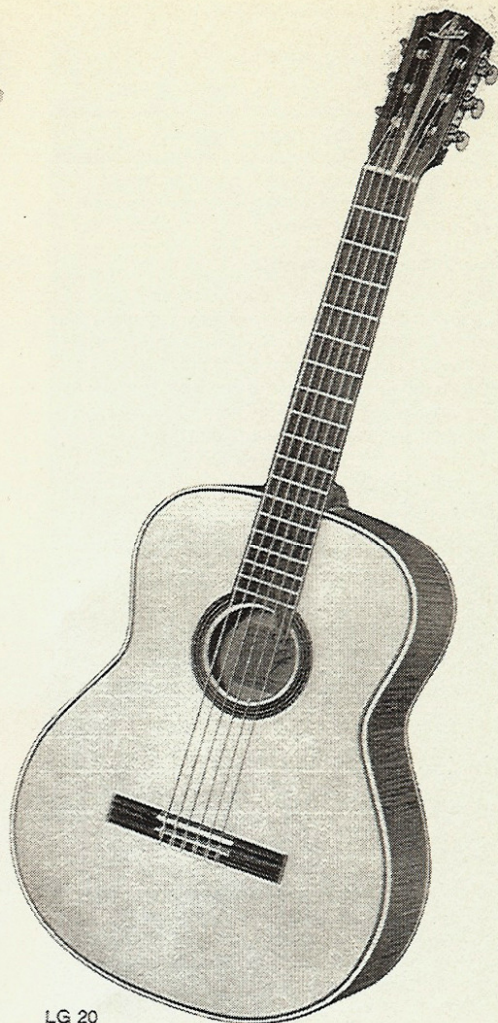
Extra tunt lock av gammal alppgran, tunna sidor och botten av vackert flammig lönn. Hals av mahogny, greppbräda av ebenholz. Jakarandastall. Vackra jakarandainläggningar. Högglangspolerad. Förmicklade singelskruvar. 650 mm skala. Byggd för "Flamenco-spelare" eller andra som ställer särskilt stora krav på en lätt gitarr med spröd ton.

Nr LG 20 Stor spansk modell

Lock av utvald alppgran, sidor och botten av brunbetsad flammig lönn. Hals av mahogny med fanér i mitten, greppbräda och stall av jakaranda. Vackra inläggningar runt ljudhålet, vit kant runt lock och botten. Högglangspolerad. Förmicklade strängskruvar med benrullar. 650 mm skala. Lämplig både för den drivne gitarrspelaren och amatören.



LFL 7



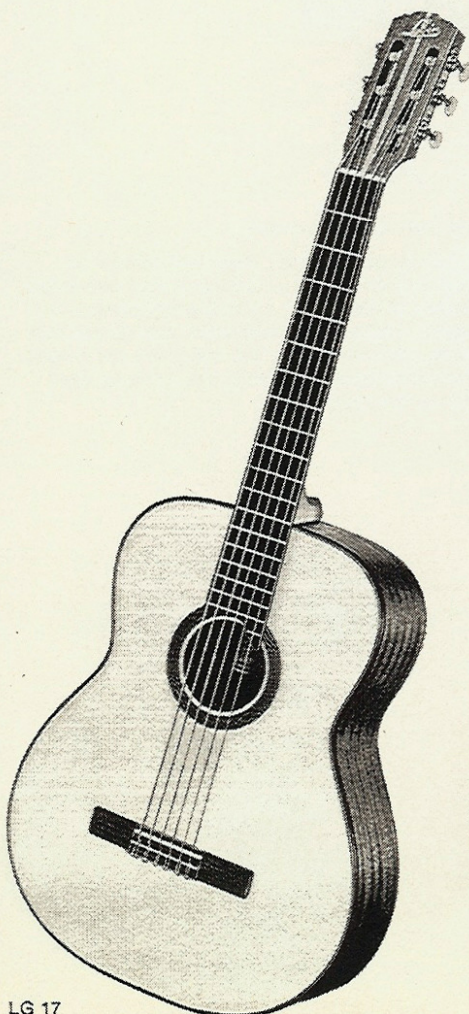
LG 20

Nr LG 17 Stor spansk modell

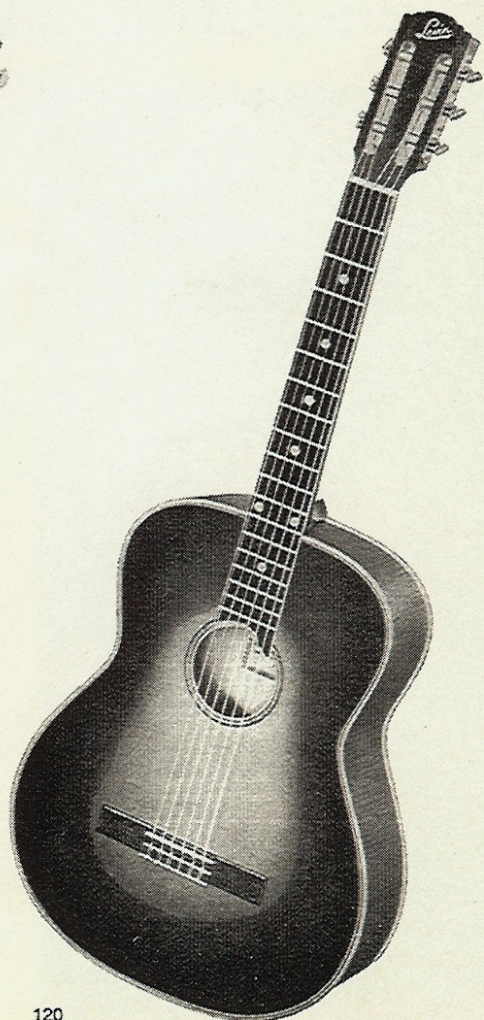
Lock av fin alppgran – sidor, botten och hals av vacker mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Fanér längs halsens mitt. Mosaik-inläggningar runt ljudhålet och svart kantdekor. Den matta lackeringen framhäver mahognyns vackra struktur. Förmicklade strängskruvar med benrullar. 650 mm skala. Ett förnämligt och smakfullt instrument som alltid ger full rättvisa åt musiken.

Nr 120 Stor spansk modell

Lock av fin alppgran, sidor och botten av flammig lönn. Hals av mahogny med mittfanér. Greppbräda och stall av jakaranda. Vita och svarta inläggningar kring ljudhål och lock. Vita ytterkanter. Högglangspolerad. Hela instrumentet vackert schatterat. Förmicklade strängskruvar med benrullar. 650 mm skala. Förnämlig solistgitarr med fyllig och varm ton.



LG 17



120

Nylonsträngsgitarrer (forts.)

Nr LG 13 Spansk modell

Lock av alpgran – sidor, botten och hals av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Mångfärgade inläggningar runt ljudhålet. Vita kanter runt lock och botten. Mattlackerad. Förnicklade strängskruvar med benrullar. 630 mm skala. Ett vackert och välklingande instrument med varm ton.

Nr LG 10 Spansk modell

Lock av alpgran, sidor och botten av flammig brunbetsad björk. Hals av mahogny, greppbräda och stall av jakaranda. Flerfärgad dekor runt ljudhålet. Svarta inläggningar kring locket. Högglangspolerad. Förnicklade strängskruvar med vita knappar. 630 mm skala. En bra gitarr med god ton och Levin-kvalitet.

Etuier

Stor spansk modell och Flamenco modell

- D 149 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.
- D 159 Samma som ovan men filtfordrat.
- D 190 Konstläderpapp med remmar. Filtfordrat.

Spansk modell

- D 191 Konstläderpapp med remmar. Filtfordrat.

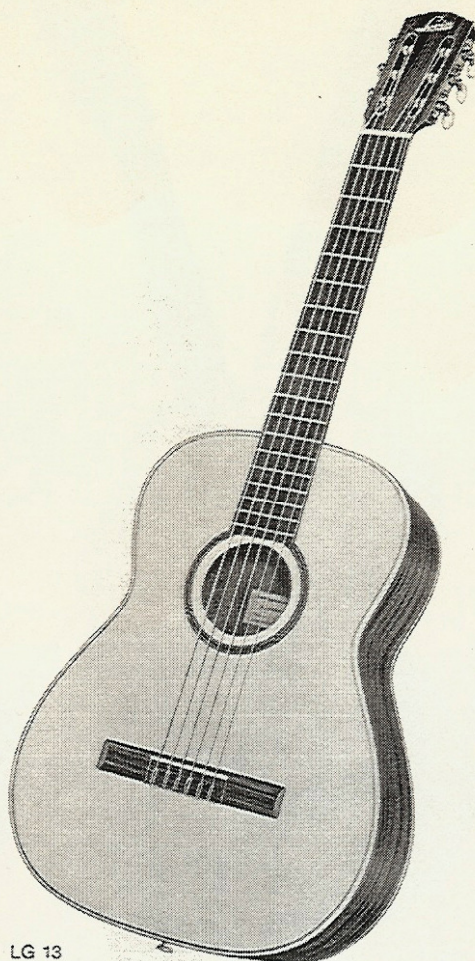
Fodral

Stor spansk modell och Flamenco modell

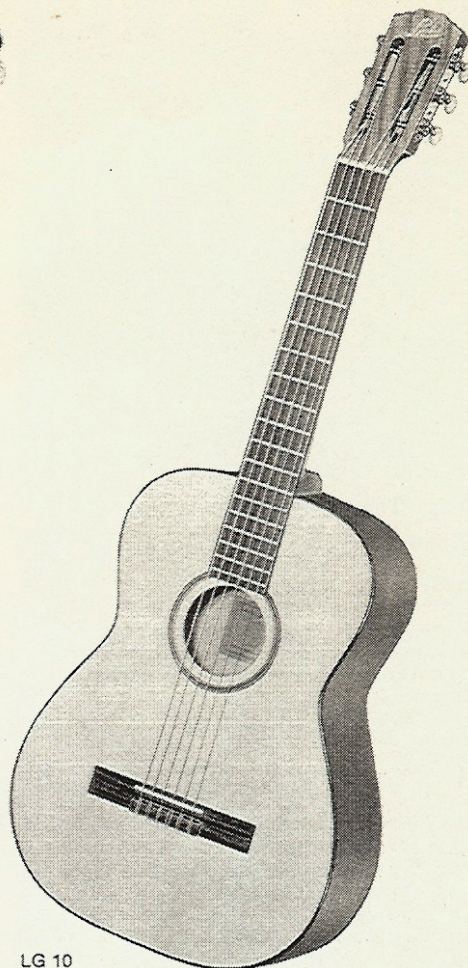
- D 6213 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.
- D 213 Smärting med dragkedja. Flanelldodrat.

Spansk modell

- D 6215 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.
- D 215 Smärting med dragkedja. Flanelldodrat.



LG 13



LG 10

Stålsträngsgitarrer

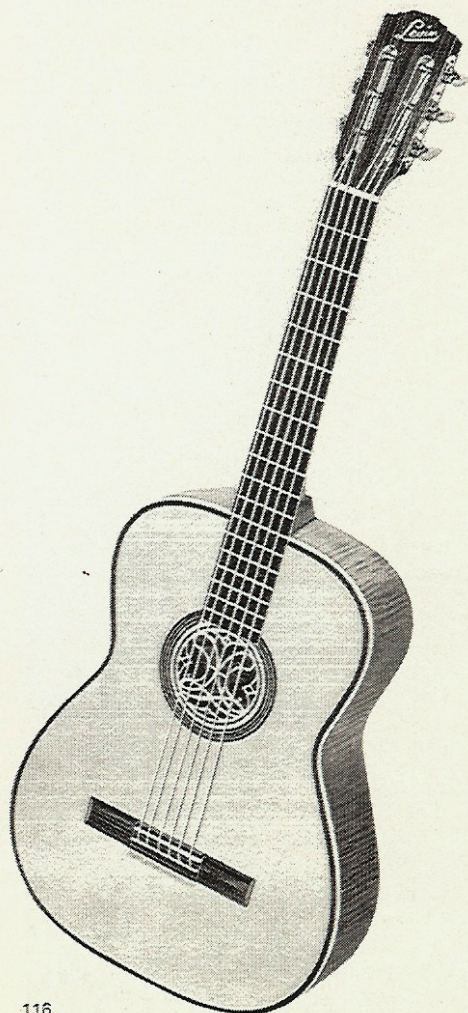
Levins stålsträngsgitarrer kännetecknas av den utmärkta tonen – den mycket goda kvaliteten och det vackra utseendet.

Dessa gitarrer är:

- Byggda av förstklassigt trä
- Förstärkta i halsen av T-balk i duraluminium (utom modell nr 134)
- Högglangspolerade (utom modell nr 134)
- Mycket omtyckta och lättspelade

Nr 116 Spansk modell

Lock av god alpgran, sidor och botten av flammig lönn. Hals av mahogny, stall och greppbräda av jakaranda. Ljudhålsmonogram och breda, påkostade inläggningar runt ljudhål och lock. Vita ytterkanter. 630 mm skala. Ett elegant instrument med förmälig ton. Lämplig även för nylonsträngar.



116

Nr 118 Spansk modell

Lock av alpgran, sidor och botten av flammig björk. Hals av mahogny, stall och greppbräda av jakaranda. Flerfärgade inläggningar runt ljudhål och lock. Vita ytterkanter. 630 mm skala. En standardgitarr av mycket god klass.

Nr 131 Spansk modell

Lock av god alpgran, sidor och botten av flammig lönn. Hals av mahogny, stall och greppbräda av jakaranda. Svarta och vita inläggningar runt ljudhål och lock. Vita kanter runt instrumentet och greppbrädan. Hela instrumentet schatterat. 630 mm skala. En vacker och välklingande gitarr.

Nr 123 Spansk modell

Lock av alpgran, sidor och botten av björk. Hals av mahogny, stall och greppbräda av jakaranda. Svarta och vita inläggningar runt ljudhålet, vit kant runt locket. Locket schatterat. 630 mm skala. En god standardgitarr med fyllig ton.

Nr 134 Skolmodell

Lock av alpgran, sidor och botten av björk. Hals av mahogny, stall och greppbräda av jakaranda. Svart kant kring ljudhål och lock. Mattlackerad med antikfärgat lock och rödbruna sidor och botten. 595 mm skala. En gitarr av fin kvalitet.

Etuier

Till spansk modell

D 191 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

Fodral

Till spansk modell

D 6215 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.

D 215 Smärting med dragkedja. Flanelkfodrat.

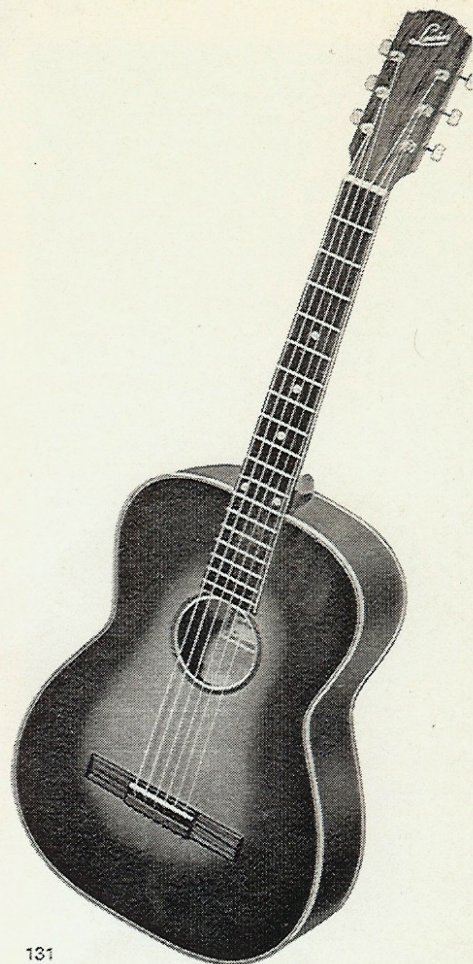
Till skolmodell

D 6217 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.

D 217 Smärting med dragkedja. Flanelkfodrat.



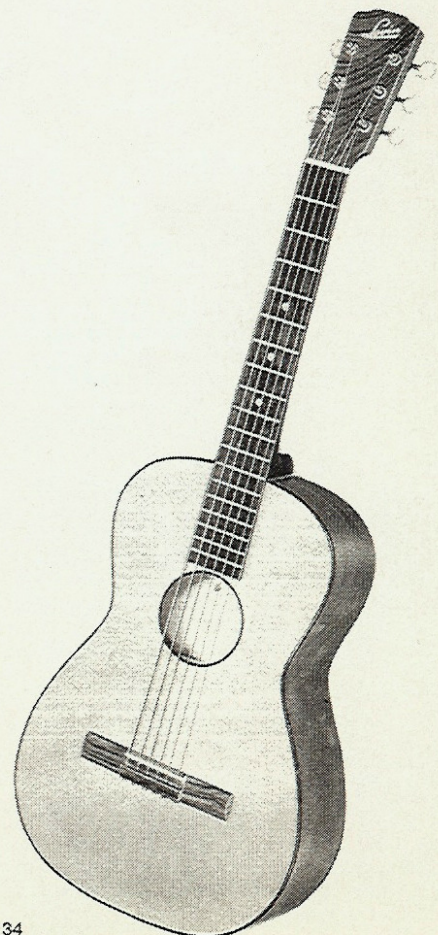
118



131



123

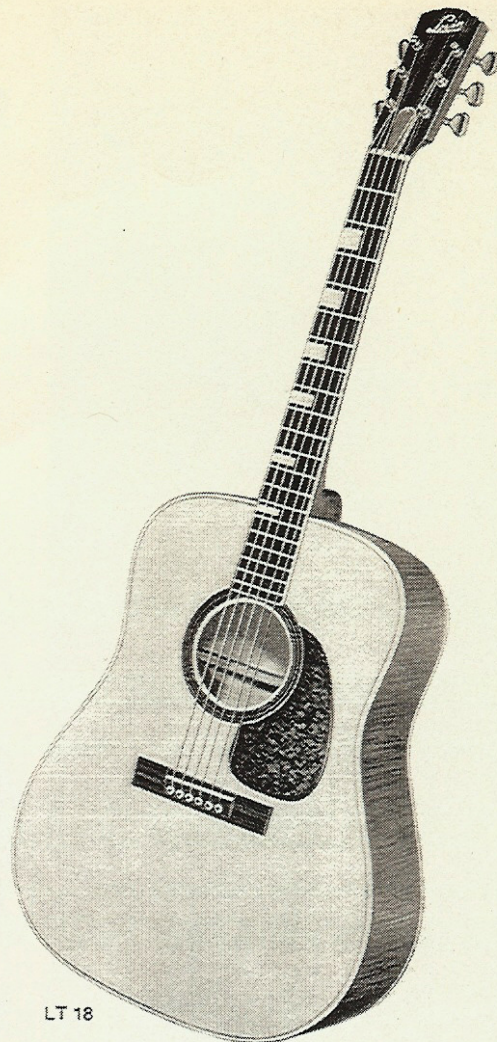
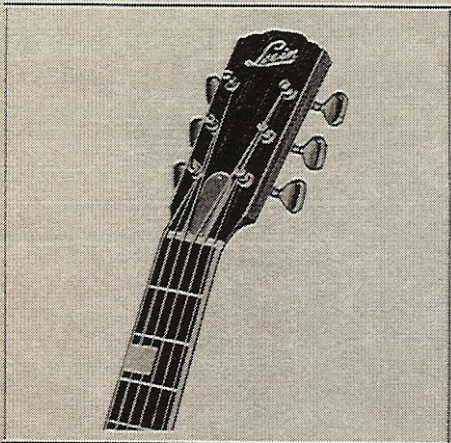


134

"Western" gitarrer

Levins nya stålsträngsgitarrer har rönt stor framgång i USA. Speciellt lämpade för hootenanny, blue grass, blues, ballads, square dance och andra folk songs från USA.

- Justerbar hals
- Smal, behaglig hals
- Extra lång hals
- Heltäckta strängskruvar med metallknapp (utom modell nr LTS 5)
- Pålammad spelplatta (utom modell nr LTS 5)
- Förnämlig ytbehandling



LT 18

Nr LT 18 Goliath modell

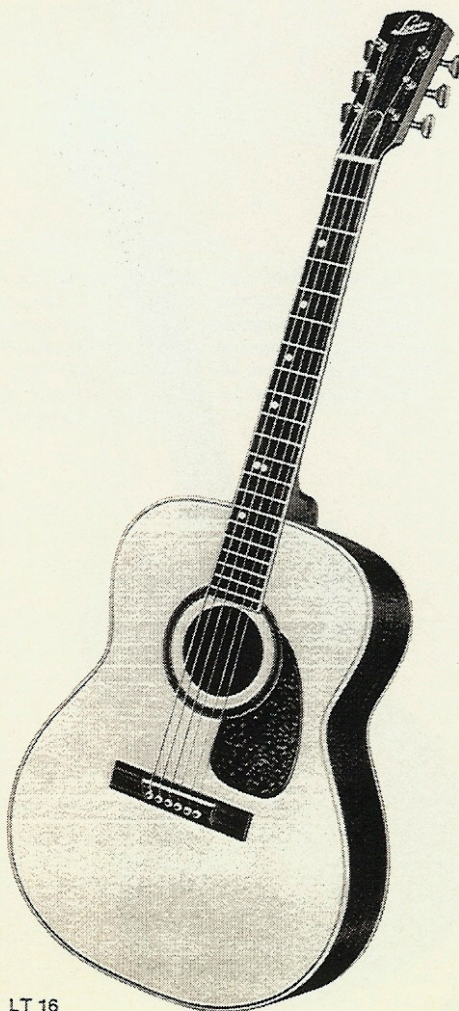
Lock av naturfärgad alpgran, sidor och botten av flammig lönn i brun nyans. Hals av mahogny och greppbräda av hård ebenholz. Jakarandastall. Lagemärken av pärloid. Vackra inläggningar runt ljudhålet. Vit kant runt kroppen och längs greppbrädan. Höglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 630 mm skala. En förnämlig gitarr i det omtyckta stora formatet.

Nr LT 16 Stor spansk modell

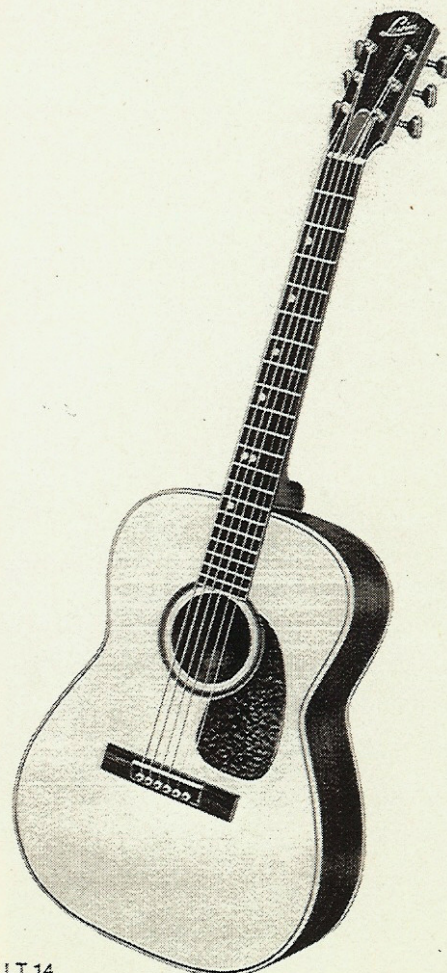
Lock av naturfärgad alpgran, sidor och botten av mörktonad mahogny. Hals av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Breda inläggningar runt ljudhålet. Vita kanter runt lock och botten. Vit kant längs greppbrädan. Mattlackerad. Förnicklade metalldelar. 630 mm skala. En god exponent för Levins höga standard.

Nr LT 14 Spansk modell

Lock av alpgran, sidor och botten av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Flerfärgade inläggningar runt ljudhål och lock. Vit ytterkant. Mattlackerad. Förnicklade strängskruvar. 630 mm skala. Den nya tidens gitarr för den nya tidens musik.



LT 16



LT 14

Nr LN 26 Goliath modell

Lock av fin alpgran, sidor och botten av flammig lönn. Hals av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Vita och svarta inläggningar runt ljudhål och lock. Vita ytterkanter runt kroppen och längs greppbrädan. Mörkbrun schattering. Högglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 630 mm skala. En mycket omtyckt modell med fullödlig ton.

Nr LN 22 Spansk modell

Lock av alpgran, sidor och botten av vacker björk. Mahognyhals. Greppbräda och stall av jakaranda. Vit kant runt ljudhål och lock. Mörkbrun schattering på locket. Högglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 630 mm skala. En omtyckt, tålig gitarr med god ton.

Nr LTS 5 Goliath modell – 12-strängad gitarr

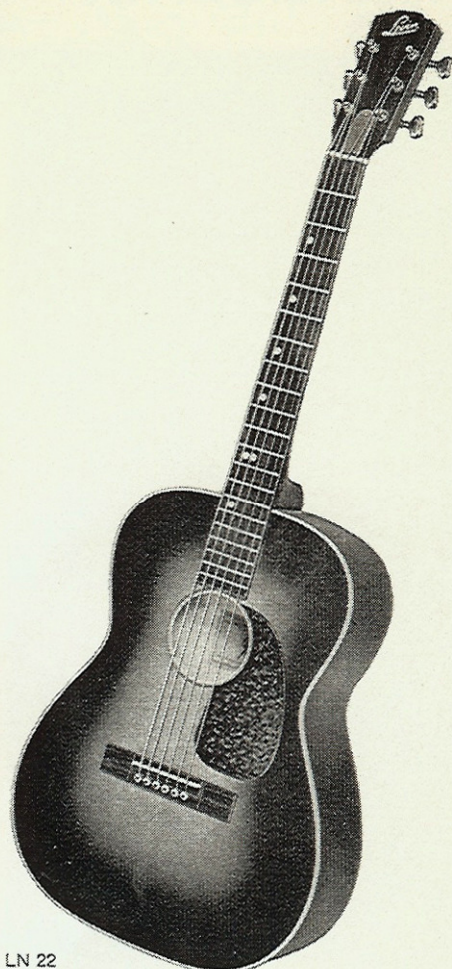
Lock av utvald alpgran, sidor och botten av vacker flammig lönn. Hals av mahogny. Greppbräda och stall av vacker jakaranda. Mosaikinlägg runt ljudhålet och svart-vit-svarta inlägg runt locket. Vita ytterkanter kring lock och botten. Helt naturfärgad och högglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 630 mm skala. Ett i USA mycket omtyckt instrument.

Nr LTG 15 Spansk modell – tenorgitarr – 4-strängad

Lock av alpgran, sidor och botten av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Flerfärgade inläggningar runt ljudhål och lock. Vit ytterkant. Mattlackerad. Förnicklade strängskruvar. 580 mm skala. En tenorgitarr av god klass.



LN 26



LN 22

Etuier

Till Goliath modell

D 188 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

Till stor spansk modell

D 149 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.

D 159 Samma som ovan men filtfodrat.

D 190 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

Till spansk modell

D 191 Konstläderpapp med remmar. Filtfodrat.

Fodral

Till Goliath modell

D 6212 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.

D 212 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.

Till stor spansk modell

D 6214 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja.

D 214 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.

Till spansk modell

D 6215 Vävburen plast med flossad insida. Dragkedja. (Modell LTG 15)

D 6216 Samma som ovan. (Modell LN 22)

D 215 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat. (Modell LTG 15)

D 216 Samma som ovan. (Modell LN 22)



LTS 5

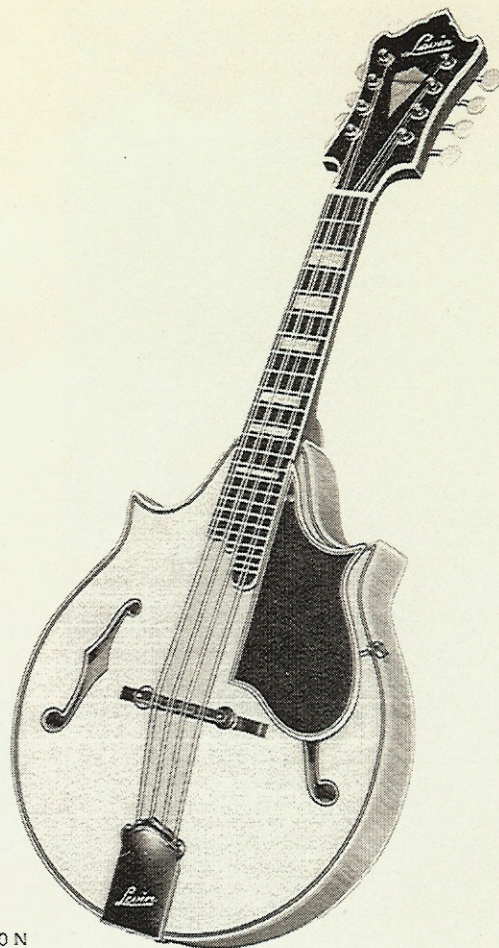
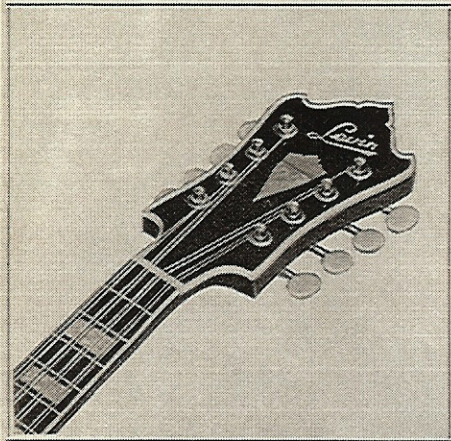


LTG 15

Mandoliner

Levins världsberömda mandoliner

- har en utsökt klangfull ton och vacker resonans
- är lättspelade
- är omtyckta såväl i hemmet och skolan som i orkestern
- har ett påkostat utförande med hållbar ytbehandling



40 N

Nr 40

Lock av gammal vällagrad alpgran, sidor och botten av flammig berglönn. Lock och botten handsnidade. Mahognyhals med T-balkförstärkning av duraluminium. Greppbräda och justerbart stall av ebenholz. Vita och svarta inläggningar runt locket, f-hålen och spelplattan. Vita ytterkanter. Schatterad i vacker rödbrun färg. Högglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 355 mm skala. En mandolin av yppersta klass.

Nr 40 N

Samma mandolin men helt i träets vackra naturfärg.

Nr 41

Lock av utsökt alpgran, sidor och botten av flammig lönn. Lock och botten handsnidade. Mahognyhals med T-balkförstärkning. Greppbräda och justerbart stall av ebenholz. Vackra inläggningar runt lock, f-hål och spelplatta. Vita ytterkanter. Lackerad i vacker rödbrun nyans med ljusa schatteringar. Högglanspolerad. Förnicklade metalldelar. 355 mm skala. Ett förnämligt soloinstrument.

Nr 41 N

Samma mandolin men helt i träets vackra naturfärg.



41

Nr 42

Lock av vacker handsnidad alpgran. Sidorna och den välvda botten av berglön. T-balkförstärkt mahognyhals. Greppbräda och justerbart stall av ebenholz. Vita och svarta inläggningar runt locket och vita inläggningar runt botten, greppbrädan och spelplattan. Blankpolerad i rödbrun nyans med ljusa schatteringar. Förnicklade metalldelar. 355 mm skala. En välklingande solomandolin.

Nr 42 N

Samma mandolin men polerad i träets naturfärg.

Nr LMA 8

Lock av alpgran, sidor och botten av vacker mahogny. Mahognyhals med fanér i mitten. Greppbräda och justerbart stall av ebenholz. Inläggningar runt lock, botten, greppbräda och ljudhål. Mattlackerad i träets naturfärg. Förnicklade metalldelar. 355 mm skala. En trevlig modell med vacker ton.

Nr LMA 6

Lock av alpgran, sidor och botten av björk. Mahognyhals. Greppbräda av jakaranda och stall av ebenholz. Svart kant runt locket och ljudhålet. Blankpolerad i vacker brun nyans. Förnicklade metalldelar. 355 mm skala. En vacker mandolin med god ton.

Nr 64 Skolmandolin med violinmensur (336 mm)

Lock av alpgran, sidor och botten av björk. Mahognyhals med greppbräda av jakaranda. Svart kant runt lock och ljudhål. Mattlackerad i rödbrun nyans med antikfärgat lock. Förnicklade metalldelar. Ett verkligt gott elevinstrument.

Etuier

Till nr 40-42, LMA 8 och LMA 6

- D 169 Förstklassigt formetui. Plyschfodrat.
- D 179 Samma som ovan men filtfordrat.
- D 172 Konstläderpapp med remmar. Filtfordrat.

Fodral

Till nr 41 och 42

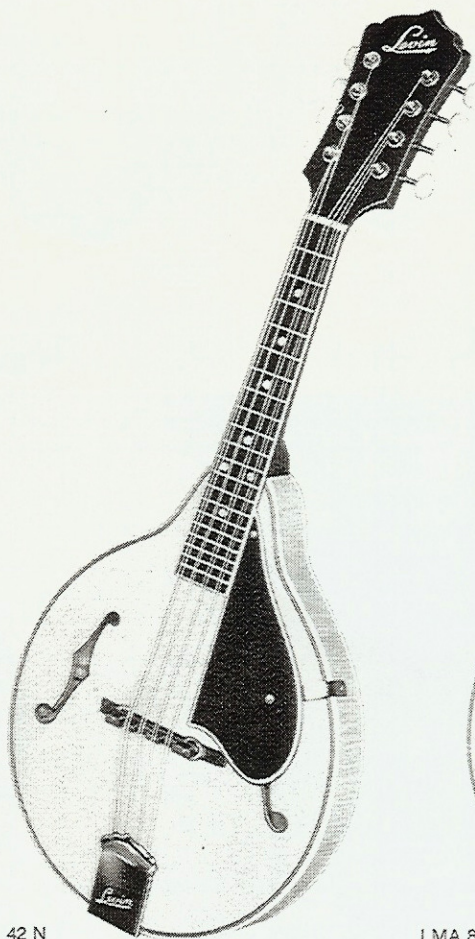
- D 232 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.

Till nr LMA 8 och LMA 6

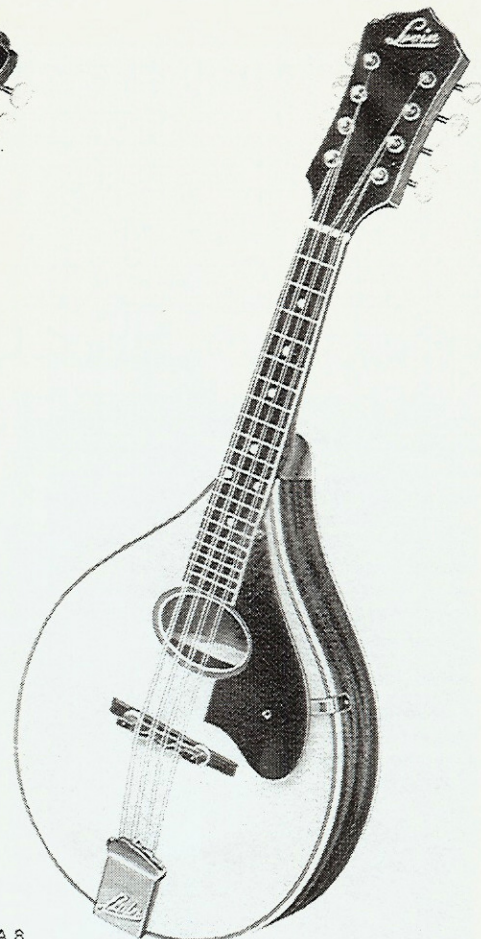
- D 234 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.

Till nr 64

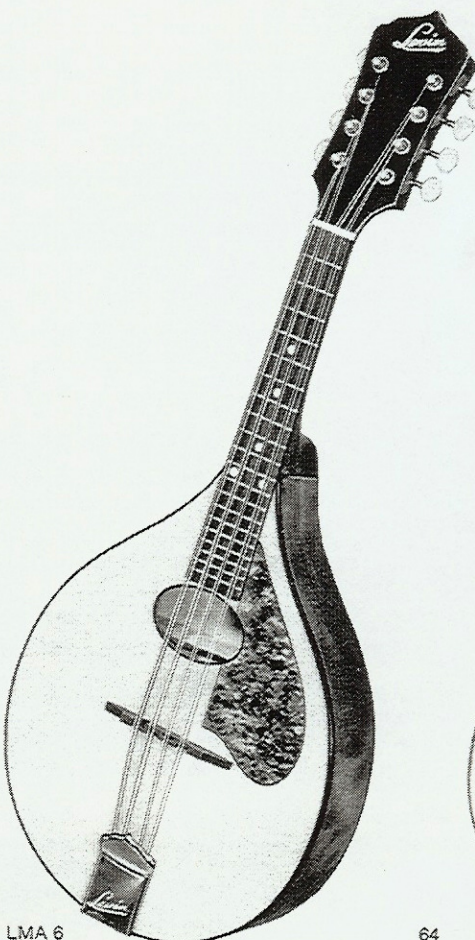
- D 236 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.



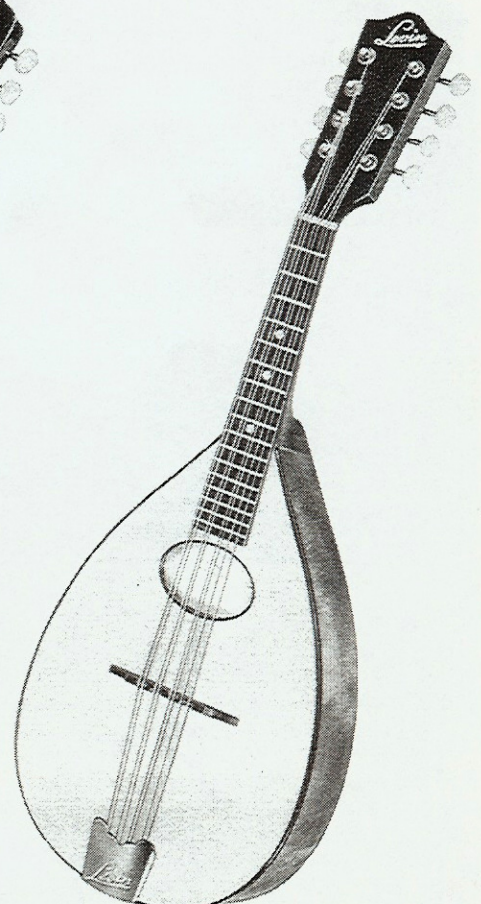
42 N



LMA 8



LMA 6



64

Mandolor

Nr 75 Tenormandola

Lock av algran, sidor och botten av vacker björk. T-balkförstärkt mahognyhals med greppbräda av jakaranda. Vita och svarta inläggningar kring ljudhålet och vita inläggningar runt locket. Höggjanspölerad i mörk rödbrun nyans med ljusa schatteringar på locket. Förnicklade metalldelar. 435 mm skala. Stämmes A.D.G.C.

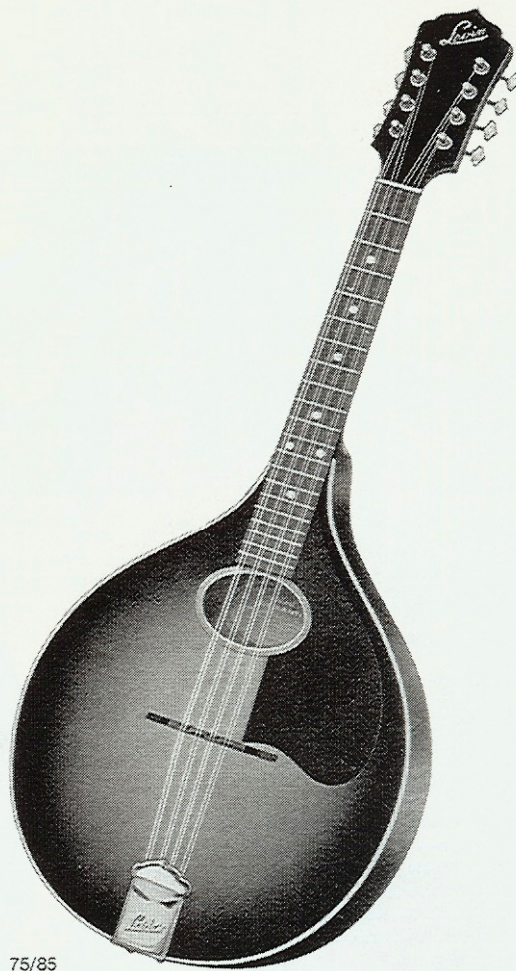
Nr 85 Oktavmandola

Samma utförande och storlek som nr 75. Stämmes 1 oktav lägre än mandolin.

Fodral

Till mandolor

D 240 Smärting med dragkedja. Flanellfodrat.



75/85

Ett Levin-instrument är värdefullt — vårda det väl

Nedan lämnas några råd som kan vara bra att komma ihåg:

Vid vår fabrik har man utnyttjat 65-årig erfarenhet, yrkesskickliga instrumentmakare och moderna maskiner och resultatet har blivit att Levin-instrumenten anses vara de allra förnämsta.

Trots att de har konstruerats och byggts av erfarna och ansvarskännande hantverkare och att endast noga utvalt och väl torkat trä kommit till användning, bör man vårda dem väl. Ty tänk på att träslagen i första hand valts för att ge en fulländad ton.

- Utsätt inte instrumentet för onormalt torr luft. Speciellt gäller detta i inlandet och vid temperaturer under 0° C.
- Använd vattenkrus på värmeelement eller annan luftfuktningssystem i det rum där instrumentet förvaras.
- Förvara aldrig ett instrument intill värmeelement eller eldstad.
- Alltför hög fuktighet är skadlig.
- Låt aldrig ett instrument stå kvar i ett vått fodral eller etui.
- Vid stora temperaturskillnader kan ett dåligt emballerat instrument spricka.
- Kommer Ni från stark kyla in i rumsvärme — låt då instrumentet ligga kvar i fodralet eller etuiet ca 15 min innan Ni tar upp det.
- Häng aldrig instrumentet på en yttervägg.
- Använd inte andra strängar på instrumentet än vad det är avsett för. (T.ex. ej stålsträngar på en nylonsträngsgitarr.)

Använd endast strängar som rekommenderas av Levin-fabriken!

Orkestergitarrer

Levins El.gitarrsträng	satsnr A 4025
Ultratone Orkester	” A 3956
Ultratone Plano	” A 3926

Halvakustiska gitarrer

Levins El.gitarrsträng	” A 4025
Ultratone Plano	” A 3926

Nylonsträngsgitarrer

Levins Nylon	” A 5206
Ultratone Nylon	” A 5180
Goya Nylon "Ball end"	” C 5196

Stålsträngsgitarrer

Ultratone Spansk	” A 3966
Nivello Gold	” A 5128
Rellox Spansk	” A 7007

"Western" gitarrer

Modeller LT 18, LN 26	
Ultratone Orkester	” A 3956

Modeller LT 16, LT 14, LN 22	
Ultratone Spansk	” A 3966
Nivello Gold	” A 5128
Rellox Spansk	” A 7007

Modell LTS 5	
Sträng för Levins 12-strängade gitarr	” AC 6846

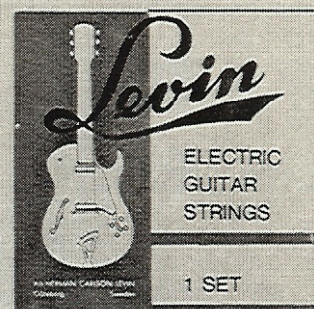
Modell LTG 15	
Ultratone Tenor	” A 4099

Mandoliner

Ultratone Mandolin	” A 3984
Rellox Mandolin	” A 7015

Mandolor

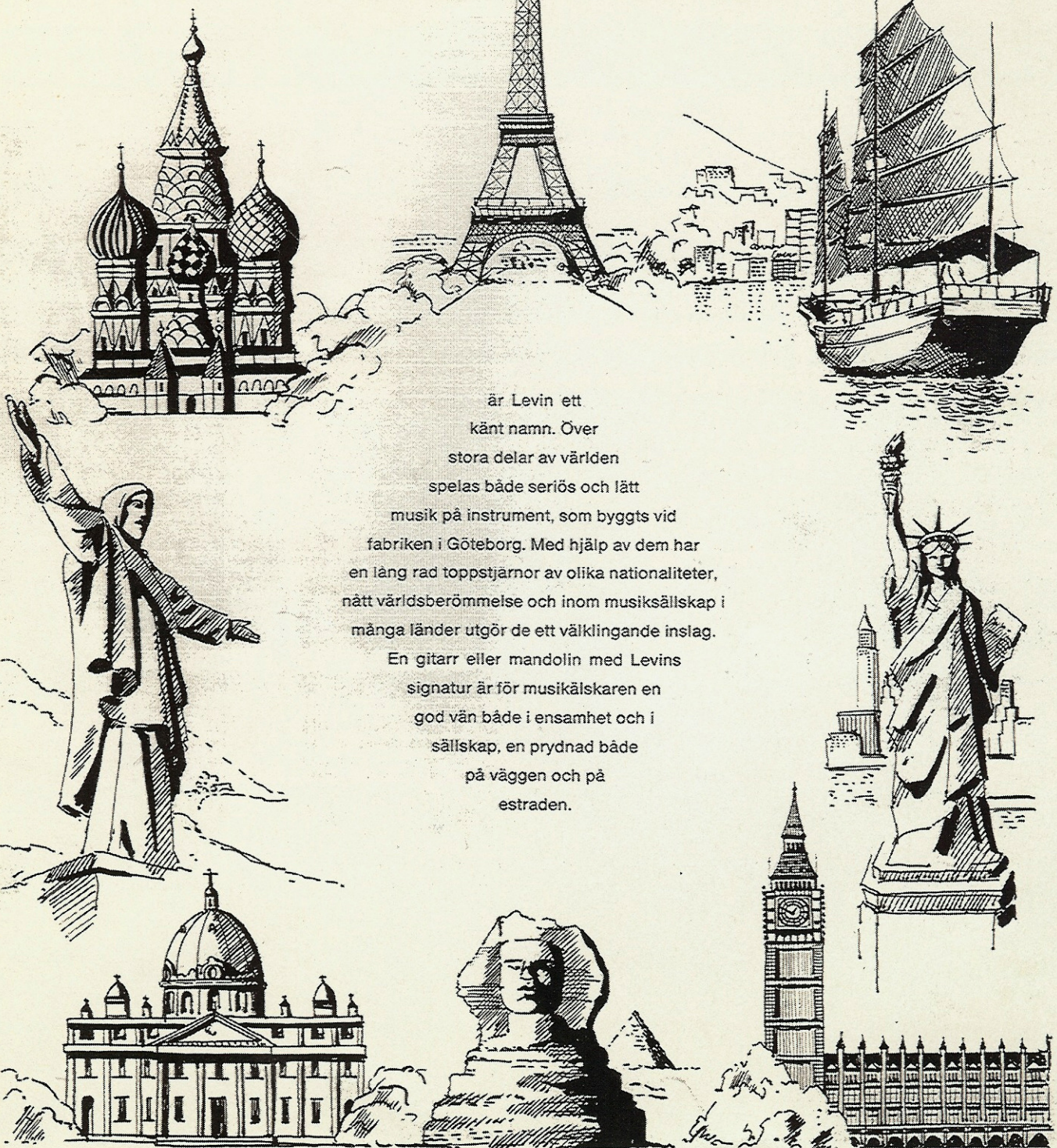
Rellox Tenor	” A 4150
Rellox Oktav	” A 4155



Levin

AB HERMAN CARLSON LEVIN Kvillegatan 9d Göteborg H Sweden

Både när och fjärran



är Levin ett
känt namn. Över
stora delar av världen
spelas både seriös och lätt
musik på instrument, som byggts vid
fabriken i Göteborg. Med hjälp av dem har
en lång rad toppstjärnor av olika nationaliteter,
nått världsberömmelse och inom musiksällskap i
många länder utgör de ett välklingande inslag.
En gitarr eller mandolin med Levins
signatur är för musikälskaren en
god vän både i ensamhet och i
sällskap, en prydnad både
på väggen och på
estraden.