

of wood.



*Levin*

## Nylonsträngsgitarrer

HANDGJORDA I SOLITT ÄDELTRÄ

1972

Numera är många gitarrer gjorda av plywood. Det är utan tvekan billigt. Men. Gitarrer måste göras av rent, solitt trä. Ädelträ. Det är ett faktum, vi kan bevisa det, och det ska vi. I slutet av den här texten. Men innan vi gör experimentet är det bäst att ni får veta bakgrunden till Levin gitarrer. En Levin gitarr är helt och hållet gjord av ädelträ. Och det har den varit ända sedan Levin startade år 1900. Ta gitarr-locket t ex. Det är gjort av alpgran. Ett underbart material. Det är noggrant utvalt från träd som är ett à tvåhundra år gamla. De växer extremt långsamt. Föreställ er vad det betyder. Trä med mycket, mycket tätt liggande årsringar. Ädelträ. Vi anser att det inte finns något annat trä som duger att göra gitarr-lock av. Och ingen säger emot oss. Ta sedan gitarr-sidorna, och botten. Jacaranda, flammig lönn eller mahogny. Eller något annat ädelträ vi anser tillräckligt bra. Och de är inte många. Titta nu närmare på alla delarna, absolut nödvändiga för slutresultatet, och alla ditsatta perfekt. För hand. Vi använder nästan exakt samma verktyg som använts av gitarmakare sedan urminnes tider. De stora konstnärerna. Ty det är en konst att göra en gitarr. Och vi tror gärna att vi har samma känsla i fingertopparna. Varför inte? Våra gitarrtillverkare är också konstnärer. Många av dem har varit hos oss i tjugo år, och mer. De lär fortfarande, både sig och andra. Men det finns en skillnad. En liten. Den ensamme gitarmakaren gör tio eller femton gitarrer om året. Vi gör tio till femton tusen gitarrer om året. Och det tar verkligen tid att göra en gitarr, tillräckligt bra. Det tar tid att göra en Levin. Skulle ni tro det, om vi säger sex månader? Det är sant. Om ni inte räknar in alpgranens tvåhundra år, förstås. Sex månader att skapa formen och balansen på en Levin. Sex månader av noggrant och koncentrerat arbete. Och vi gör inte gitarrer bara för att titta på. Vi gör levande musik. Ty det är början till skönhet hos en gitarr. För att hjälpa er förstå, ska vi berätta en affärshemlighet. Det finns inga parallella ytor i en Levin gitarr. De är avsiktligt gjorda olika bara för att skapa bästa möjliga akustik. Samma raffinemang finner ni i världens bästa konserthallar. De har säkert inget emot att vi stal idén. Nu vet ni bakgrunden. Nu kan ni göra experimentet. Ta ett stycke alpgran och knacka på det. Vad hör ni? Det solida ädelträets underbart resonanta ljud. Gör sedan samma sak med ett stycke plywood. Vad hör ni? Det behöver inte sägas. Nu har ni naturligtvis inte de där två trästyckena. Men ni kan ju mycket väl föreställa er. Och då inser ni vad som händer när ädelt trä möter begåvade människor. Det är konstigt, ju mer vi berättar om Levin gitarrer, desto dyrare verkar de, det är sant. Men så är inte fallet. Levin gitarrer kostar lite mer än plywood-gitarrer, men mindre, mycket mindre, än den ensamme gitarmakarens. Och ändå får ni ljudet av trä. Och det speciella Levin-ljudet.

Many guitars are made of plywood nowadays. It makes them cheaper, no doubt. However, guitars must be made of pure solid wood. Precious wood. It's a fact. We can prove it to you, and we will. At the end of this very text. But before we make the experiment we'd better tell you the background of Levin guitars. A Levin guitar is pure, precious wood all the way through. And so it has been ever since the beginning in 1900. Take the guitar top, for instance. It's made of alpine spruce. A wonderful material. This spruce is carefully chosen from trees one hundred to two hundred years old. They grow extremely slowly. Imagine what that means. Wood with a close-grained texture. Precious wood. We say there is no other wood that'll do for the top of a guitar. No one contradicts us. Now take its sides and its back. Rosewood, flame maple and mahogany. Or any other precious wood we consider good enough. They are few. Then have a good look at all the parts, which are absolutely necessary for determining the final outcome; all assembled perfectly by hand. We use much the same types of tools as used by the single artisan. Used by the artisan of old. For making a guitar is a work of art. And we like to think we have the same touch. Why shouldn't we? Our people are artisans as well. Many of them have been with us making guitars for twenty years or more. They still learn and teach. But there is a difference, a slight one. The single artisan makes ten or fifteen guitars a year. We make from ten to fifteen thousand guitars a year. It takes time to make a guitar well enough. It takes time to make a Levin. Would you believe six months? It's the truth, if you don't count the centuries of the alpine spruce. Six months to create the shape and balance of a Levin guitar. Six months of careful and unhurried work. And we don't make guitars just to look at. We make living music. That is the beginning of the beauty of a guitar. To help you understand we will tell you a trade secret. There are no parallel planes in a Levin guitar. They are deliberately and expertly made asymmetrical in order to create the best acoustical effects. You'll find this same refinement in the world's greatest concert halls. We don't think they'll mind that we stole the idea. Now that you know the background, you can make the experiment we spoke of. Take a piece of alpine spruce and tap it. What do you hear? The wonderfully resonant sound of solid precious wood. Then do the same with a piece of plywood. What do you hear? No need to explain! Of course you don't have two such pieces of wood at the moment. But you can imagine, can't you? Now you will be able to appreciate what happens when precious wood meets skilled craftsmen. Now, the more we say about Levin guitars, the more expensive they seem to be. But that's not the case. Levin guitars cost a bit more than plywood ones, but far, far less than handmade ones. And still you get the sound of wood. And the special sound of Levin.

### Classic 3



Konsertgitarr som motsvarar de högsta krav på jämn klang och klar variationsrik ton. Instrumentet har en tidlös elegans i linjerna och detaljarbetena ägnas största omsorg. Endast yppersta material används och varje gitarr genomgår noggrann kontroll och handsigneras. Lock av gammal, vällagrad alpgran. Sidor och botten av finaste jakaranda. Hals av mahogny och greppbräda av ebenholz. 19 nysilverband. Graverad mekanik med knappar av jakaranda. Mattbehandlad. Levereras med skyddande tygpåse i plyschfodrat formetui.

Strängar: Levin nr 837,  
Master, heavy

Storlek: stor

A concert guitar fulfilling the highest demands for an even sound and a clear and variable tone. The lines of the instrument have a timeless elegance and the greatest care is exercised in all details of the construction. Choice material is used and every guitar is carefully checked and signed. Top of old, well-seasoned alpine spruce. Sides and back of the finest rosewood. Neck of mahogany and fingerboard of ebony. 19 nickel-silver frets. Engraved machine heads with buttons of rosewood. Satinmatt finish. Delivered with a covering fabric bag in a plush lined shaped case.

Strings: Levin No. 837,  
Master, heavy

Size: large

## Classic 5



### FLYGELGITARREN KONSTRUKTÖR: GEORG BOLIN

Briljant diskant. Praktfull bas. Duplexintonerat lock ger perfekt balans och volym i alla lägen. Lock av utvald åldrad alpgran. Sidor och botten av utsökt flammig berglönn. Greppbräda av ebenholz. 19 nysilverband. Jakarandastall. Inläggningar runt ljudhål och kropp. Förgyllda strängskruvar med knappar av jakaranda. Höglanspolerad. Helt naturfärgad.

Strängar: Levin nr 837,  
Master, heavy

Storlek: stor

### THE GRAND CONCERT GUITAR

CONSTRUCTOR:  
GEORG BOLIN

Brilliant discant. Magnificent bass. The duplexintoned top gives perfect balance and volume in all positions. Top of selected aged alpine spruce. Sides and back of exquisite flamed mountainmaple. Fingerboard of ebony. 19 nickel-silver frets. Bridge of rosewood. Decorative inlay around soundhole and body. Gold-plated machine heads with buttons of rosewood. Highly polished finish. In the wood's natural colour.

Strings: Levin No. 837,  
Master, heavy

Size: large

## Classic 7



KONSTRUKTÖR:  
GEORG BOLIN

Duplexintonerat lock. Blond, frigjord och formbar ton som är karakteristisk för upphovsmannen. Utsökt åldrad alpgran i locket. Utvald valnöt i sidor och botten. Greppbräda av ebenholz. 19 nysilverband. Jakarandastall. Inläggningar kring ljudhål och kropp. Förgyllda strängskruvar med knappar av jakaranda. Mattbehandlad.

Strängar: Levin nr 837,  
Master, heavy

Storlek: stor

CONSTRUCTOR:  
GEORG BOLIN

Duplexintoned top. Blond, unimpeded and mouldable sound, which is characteristic of the originator. Choice aged alpine spruce in the top. Selected walnut in the sides and in the back. Fingerboard of ebony. 19 nickel-silver frets. Bridge of rosewood. Decorative inlay around soundhole and body. Gold-plated machine heads with buttons of rosewood. Matt finish.

Strings: Levin No. 837,  
Master, heavy

Size: large

## Classic 9



En mästargitarr med varm, känslig ton. Lock av fin alpgran. Sidor och botten av vackert flammig lönn. Greppbräda av ebenholz. 19 nysilverband. Jakarandastall. Inlägg runt ljudhål och kropp. Förgyllda strängskruvar med knappar av jakaranda. Högglanspolerad. Helt naturfärgad.

A master-guitar with a warm, sensitive tone. Top of fine alpine spruce. Sides and back of beautifully flamed maple. Fingerboard of ebony. 19 nickel-silver frets. Bridge of rosewood. Decorative inlay around soundhole and body. Gold-plated machine heads with buttons of rosewood. Highly polished finish. In the wood's natural colour.

Strängar: Levin nr 837,  
Master, heavy

Storlek: stor

Strings: Levin No. 837,  
Master, heavy

Size: large

## Classic 11



För scenartisten med krav på skön och bärande ton och sober design. Mycket gammal alppgran i locket. Valnöt i sidor och botten. Greppbräda av jakaranda. 19 nysilverband. Jakarandastall. Inlägg runt ljudhål och kropp. Förnicklade strängskruvar med knappar av jakaranda. Mattbehandlad.

For the entertainer with demands for a beautiful and strong sound and a sober design. Top of very old alpine spruce. Walnut in the sides and in the back. Fingerboard of rosewood. 19 nickel-silver frets. Bridge of rosewood. Decorative inlay around the soundhole and the body. Nickelplated machine heads with buttons of rosewood. Matt finish.

Strängar: Levin nr 837,  
Master, heavy

Storlek: stor

Strings: Levin No. 837,  
Master, heavy

Size: large



## LG 20



För amatören såväl som den drivne gitarristen ett önskeinstrument med exogen tonspridning. Tonen "bär ut" även i stora lokaler. Lock av utvald alptran. Sidor och botten av brunbetsad lönn. Greppbräda och stall av jakaranda. Nysilverband. Vackra inläggningar runt ljudhålet. Vit stötkant runt lock och botten. Förnicklade strängskruvar. Högglosspulerad.

An ideal instrument, for the amateur/professional, with an exogen widely-heard tone. The sound carries to advantage in large concert halls. Top of selected alpine spruce. Sides and back of brown-stained maple. Fingerboard and bridge of rosewood. Nickel-silver frets. Beautiful inlay around the sound-hole. White edging around top and back. Nickelplated machine heads. Highly polished finish.

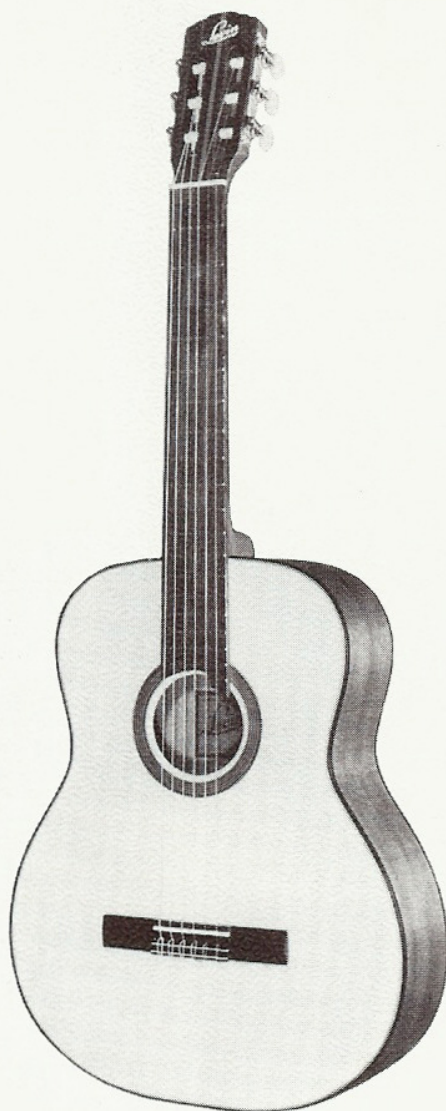
Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: stor

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: large

## LG 17



Denna gitarr är en vidareutveckling av den gamle mästaren Herman Carlson Levins "Ögonsten". Det är denna gitarr som givit namnet Levin världsrykte och bidragit till begreppet "The Special Sound". Lock av minst 100 år gammal alpgran. Sidor, botten och hals av speciellt utvald mahogny. Greppbräda och stall av hård jakaranda. Nysilverband. Mosaikinläggningar runt ljudhålet. Stötkant kring lock och botten. Förnicklade strängskruvar. Mattbehandlad.

This guitar is a further development of the old master Herman Carlson Levin's "Darling". This is the guitar, which has given the name of Levin world fame and which has also to some extent formed the basis of the idea of "The Special Sound". Top of old alpine spruce, at least 100 years old. Sides, back and neck of specially selected mahogany. Fingerboard and bridge of hard rosewood. Nickel-silver frets. Mosaic inlay around the soundhole. Edging around top and back. Nickelplated machine heads. Matt finish.

Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: stor

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: large

## LG 13



Ett lättspelat instrument med mjuk innerlig ton, behändigt format och tilltalande utseende. Lock av alpgran, sidor och botten av mahogny. Mahognyhals. Jakarandastall och jakarandagreppbräda. Nysilverband. Inläggningar runt ljudhålet. Stötlistor kring lock och botten. Förnicklade strängskruvar. Mattbehandlad i naturfärg.

An easy instrument to play with a soft and intimate sound, of a practical size and attractive appearance. Top of alpine spruce, sides and back of mahogany. Neck of mahogany. Bridge and fingerboard of rosewood. Nickel-silver frets. Decorative inlay around the soundhole. Edgings around top and back. Nickel-plated machine heads. Matt finish in the wood's natural colour.

Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: medium

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: medium

## LG 10



Populär modell i mediumformat. Lättspelad och välklingande. Lock av alpggran. Sidor och botten av brunbetsad björk. Mahognyhals. Greppbräda och stall av jakaranda. Nysilverband. Inläggningar runt ljudhålet. Stötlist runt locket. Högglanspolerad.

A popular model of a medium size. Easy to play and melodious. Top of alpine spruce. Sides and back of brownstained birch. Neck of mahogany. Fingerboard and bridge of rosewood. Nickel-silver frets. Decorative inlay around the soundhole. Edging around the top. Highly polished finish.

Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: medium

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: medium

## LG 8



En stor nybörjargitarr till "litet" pris för dem som redan från första stund vill uttrycka sig med en mästargitarr. Kristallklar ton och extrem lättspelt-het är två påtagliga egen-skaper. Lock av alpgran. Sidor, botten och hals av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. Pappersdekal runt ljud-hålet. Stötlist runt locket. Strängskruvar med plast-knappar. Mattbehandlad.

A large guitar for a "small" price for the be-ginner; suited to those who want to express themselves right from the start on a master instrument. A crystal-clear tone and a great ease of playing are two obvious characteristics. Top of alpine spruce. Sides, back and neck of mahoga-ny. Fingerboard and bridge of rosewood. Decal around the soundhole. Edging around the top. Machine heads with plastic buttons. Matt finish.

Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: stor

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: large

140



KONSTRUKTÖR:  
GEORG BOLIN

Denna lilla mästargitarr uppfyller de högsta anspråk på vacker ton och lättspelthet och rekommenderas av ledande gitarrpedagoger för gitarrundervisning i skolorna. Duplexintonerat lock. Byggt speciellt för barn och kortvuxna personer så att dessa kan få en avspänd och behaglig spelställning. Lock av alpgran. Sidor, botten och hals av mahogny. Greppbräda och stall av jakaranda. 19 nysilverband. Inlägg runt ljudhålet. Stötlist kring locket. Förnicklade strängskruvar. Mattbehandlad.

Strängar: Levin nr 807,  
Standard

Storlek: liten

CONSTRUCTOR:  
GEORG BOLIN

This small master guitar meets the highest demands for a beautiful sound and ease of playing and is recommended by leading guitar teachers for use in schools. Duplexintoned top. Especially built for children and small people to give a relaxed and pleasant playing position. Top of alpine spruce. Sides, back and neck of mahogany. Fingerboard and bridge of rosewood. 19 nickel-silver frets. Decorative inlay around the soundhole. Edging around the top. Nickel-plated machine heads. Matt finish.

Strings: Levin No. 807,  
Standard

Size: small

Gitarrstorlekar Guitar sizes	Liten Small	Medium Medium	Stor Large	Classic 5 & 7	Classic 3, 9 & 11
Total längd Total length	910 mm	945 mm	970 mm	990 mm	990 mm
Kroppens längd Body length	440 mm	465 mm	480 mm	485 mm	485 mm
Kroppens bredd Body width	335 mm	360 mm	380 mm	370 mm	370 mm
Sidans höjd Body depth	90 mm	98 mm	98 mm	92/100 mm	98 mm
Greppbrädans bredd Fingerboard width	50 mm	52 mm	52 mm	52 mm	52 mm
Skala Scale	615 mm	630 mm	650 mm	650 mm	650 mm
Etui, hårt Case, hard-shell	—	—	Nr 149	Nr 149	Nr 149
Etui, konstläder Case, soft-shell	—	Nr 192	Nr 192	Nr 192	Nr 192
Fodral, plast Cover, plastic	Nr 6217	Nr 6215	Nr 6213	Nr 6213	Nr 6213
Fodral, smärting Cover, canvas	Nr 217	Nr 215	Nr 213	Nr 213	Nr 213
Påse, tyg Bag, cloth	Nr 17	Nr 15	Nr 13	Nr 13	Nr 13

## *Konsten att göra gitarrer*

I all konst utgår man från innehållet.

Formen ger sig sedan själv. Gitarrens innehåll är tonen, ljudet. Klangen. Gitarrer med olika innehåll, klanger, har också olika form; även om skillnaden är liten. Detta gäller för Levin.

Det står Levin för. Men ingenting är så bra att det inte kan göras bättre.

Inte ens Levin gitarrer.

Tillsammans med Georg Bolin har vi utvecklat en ny serie gitarrer, Classic\*. Efter att ha vaskat fram det bästa ur olika konstruktionsprinciper fick vi bl.a. fram en ny intoneringsmetod, duplexintonering, som gett dels en varmt känslig och dels en blond och mycket frigjord ton.

Det sista gäller för de två konstruktioner som är Bolins, och är mest uttalat i hans Classic 5, flygelgitarren. Dess rena ton har så mycket volym i alla delar av tonomfånget att den kan användas också i stora lokaler.

Insvängningen i kroppen gör att det går att spela i de högsta lägena utan att ändra på handställningen. Sedan är halsarna i hela serien förstärkta med en mycket lätt U-balk i svenskt specialstål.

Så har de kunnat göras anatomiskt riktiga, greppriktiga:

minsta möjliga motstånd mellan tanke och resultat.

Och det är den andra grundpelaren i konsten att göra Levin gitarrer.

Innehållet och formen. Ett konstverk.

Ett vackert instrument.

Ett speciellt ljud.

\* Rekvirera specialbroschyr



# *The art of making a guitar*

The just basis of art, and the art of making Levin guitars in particular, is function.

This determines form. The function of a guitar is its sound. Guitars that differ in function — sound — differ in form. Even if the differences are small, Levin makes sure that they are there. But nothing is so good as it cannot be improved. Not even a Levin guitar.

Together with Georg Bolin we have now developed a new series of guitars, the Classic series \*. After taking the best of various construction ideas, we evolved among other refinements a new tone-producing technique, "duplex intonation".

In part, duplex intonation results in a warm sensitive tone, and in part, a blond and extremely unimpeded sound.

The latter applies to Bolin's two designs, and it is most apparant in his Classic 5; the grand concert guitar.

The pure tone of the Classic 5 is of such volume throughout its register that it can be played to advantage in large halls.

The cutaway body allows the performer to play the highest notes without having to alter the hand position.

The necks of the entire series are reinforced with a length of extremely lightweight Swedish steel alloy U-section. The neck design is now ergonomically sounder and thus the grip made still better.

Any interference between inspiration and performance is reduced to a minimum. And that is the other basis of the art of making Levin guitars. Function and form.

A work of art.

An instrument of beauty.

And a sound that is something special.

\* Send for a special brochure

## LITE ALLMÄNT OM GITARRERNA I DENNA BROSCHYR

Locket av alpgran . . .

Det börjar bli ont om detta material. Vanlig gran är det gott om men det är inget riktigt tonträ. Alpgran är nästan helt vit i färgen (men kan gulna en aning med stigande ålder). Titta därför noga på lockets färg. Ljust skall det vara. Det är tecken på äkthet. Man tonar inte ned färgen gul, röd eller brun. Såvida man inte har något att dölja.

Locken på *alla* Levin gitarrer är skurna ur mycket gammal alpgran. För att bevara träets naturliga egenskaper att uttrycka klara och bäriga toner behandlas alla Levin gitarrer med en extra tunn mattlack, som endast har till uppgift att ge visst skydd mot fukt och smuts. Därför kan Du finna ett matt lock på en i övrigt högglanspolerad gitarr.

Alla halsar utan undantag är försedda med en mycket lätt U-balk i svenskt specialstål. Därför kan vi också göra dem tunna och greppvänliga.

Varje typ av Levins nylonsträngsgitarrer är ett akustiskt system balanserat för nylonsträngar. Sätt därför aldrig stålsträngar på en Levin nylonsträngsgitarr.

Den ökade spänningen kan bryta sönder gitarren.

Varje enskilt instrument genomgår en noggrann kontroll och provspelas före leverans.

## SPEAKING GENERALLY ABOUT THE GUITARS IN THIS BROCHURE

The alpine spruce top . . .

It is getting harder to obtain alpine spruce. There is a lot of common spruce, but it is not real "soundwood".

Alpine spruce has an almost white colour (but it can however be a little yellow when getting older). Check the top carefully. It should be light in colour. This is the sign of genuineness. If there is nothing to hide there is no reason to colour the top yellow, red or brown.

The tops of *all* Levin guitars are carved from very old alpine spruce. In order to keep the natural quality of the wood so as to be able to express and sustain a clear sound all Levin guitars are prepared with an extra thin matt lacquer, whose only purpose is to protect the instrument against humidity and dirt. This is why a highly polished guitar can have a matt finished top.

Each type of Levin nylon-string guitar is an acoustic system balanced for nylon strings. Never put steel strings on a Levin nylon-string guitar. The increased tension can break it.

All Levin guitar necks, are without exception, reinforced with a very light U-rod of special Swedish steel.

It has therefore been possible to make them in such a way that they are ergonomically correct, which gives a correct grip. Thus the least possible resistance occurs between inspiration and performance. This is an important basis in the art of making Levin guitars.

Each single instrument is carefully examined and played before delivery.

*Levin*



AB HERMAN CARLSON LEVIN

Kvillegatan 9 D, Box 8968, 402 74 Göteborg 8  
Sweden. Telefon växel 031/23 51 60



Sound

## **Nylon String Guitars**

**MADE BY HAND IN SOLID PRECIOUS WOOD**