

Levin
professionals



Det är en konst att göra en gitarr. It is an art to make a guitar.

I all konst utgår man från innehållet. Formen ger sig sedan själv.

Gitarrens innehåll är tonen, ljudet. Klangen. Det är den som är det viktiga. Och det är den som är anledningen till att en Levin-gitarr är helt och hållet gjord av solitt trä. Så har det varit ända sedan Levin startade år 1900.

Titta närmare på alla delarna i en äkta Levin-gitarr. Alla är ditsatta perfekt. För hand. Och alla är lika nödvändiga för slutresultatet.

Titta sedan på omsorgen i konstruktionerna. Halsarna, till exempel, som alltid är förstärkta med svenskt specialstål. Så har de kunnat göras anatomiskt riktiga, greppriktiga.

Alla Levin-gitarrer är handgjorda. Vi använder exakt samma verktyg som använts av gitarrmakare sedan urminnes tider. De stora mästarna. Och vi tror gärna att vi har samma känsla i fingertopparna. Varför inte? Många av våra gitarrmakare har varit hos oss i tjugo år och mer. De lär fortfarande, både sig och andra.

Men det finns en skillnad. En liten. Den ensamme gitarrmakaren gör tio eller femton gitarrer om året. Vi gör tio till femton tusen.

Och det tar verkligen tid att göra en gitarr tillräckligt bra. Det tar tid att göra en Levin. Skulle du tro det, om vi säger sex månader? Det är sant. Sex månader för att skapa formen och balansen på en Levin. Sex månader av noggrant och koncentrerat arbete.

Vi gör inte gitarrer bara för att titta på.
Vi gör levande musik.

The just basis of all art is function. The form is then obvious. The function of a guitar is its sound. That is what is important, and that is the reason why a Levin guitar is made completely of pure wood. That is how it has been ever since Levin started in the year 1900.

Take a closer look at all the parts of a genuine Levin guitar. They are all perfectly assembled. By hand. And they are all equally necessary for the final result. Then look at the care devoted to the construction. The necks are always reinforced with special Swedish steel, and they have been made anatomically right with the proper grip.

All Levin guitars are hand-made. We use more or less the same tools as those used by guitar makers from time immemorial. The great masters. And we like to think we have the same touch in the tips of our fingers, and why not? Many of our guitar makers have been with us for over twenty years. They still teach, both themselves and others. There is a difference though. The single artisan makes ten to fifteen guitars a year. We make ten to fifteen thousand.

And it really takes time to make an excellent guitar well. It takes time to make a Levin. Would you believe it if we said six months; it's true! Six months of careful and concentrated work.

We do not make guitars just to look at them.
We make living music.

En av våra mästare. One of our masters.

Ingenting är så bra att det inte kan göras bättre. Inte ens en Levin-gitarr. Fråga Georg Bolin! Hans många, många år av utsökt känsla för gitarrhantverket har resulterat i unika kunskaper om innehåll, om form, om klang.

Han är en av våra mästare.

Bland annat har han konstruerat Classic 2 och Classic 5, två gitarrer i en av våra tunga serier.

Efter att ha vaskat fram det bästa ur olika konstruktionsprinciper fick vi bl a fram en ny intoneringsmetod, duplexintonering, som gett dels en varmt känslig och dels en blond och mycket frigjord ton. Det sista gäller för just de två konstruktioner som är Bolins och är mest uttalat i hans Classic 5, flygelgitarren. Dess rena ton har så mycket volym i alla delar av tonomfånget att den kan användas också i stora lokaler. Insvängningen i kroppen gör att det går att spela i de högsta lägena utan att ändra på handställningen.

Det är gitarrmakare som Georg Bolin som hjälper oss att nå målet: minsta möjliga motstånd mellan tanke och resultat.

Nothing is so good that it cannot be made better, even a Levin guitar. Ask Georg Bolin. His many years of exquisite feeling for the art of making guitars have resulted in unique knowledge of function, form, and sound.

He is one of our masters.

Among other things, he designed the Classic 2 and the Classic 5, two guitars in one of our heavy series. After having brought forth the best of various construction ideas, we evolved among other refinements a new intonation technique, "duplex intonation", resulting partly in a warm sensitive tone and partly in a bright and free tone. The latter applies especially to Bolin's two designs and is most apparent in his Classic 5, the grand concert guitar. The pure tone of the Classic 5 is of such volume throughout its register that it can be played in large halls. The cutaway body allows the performer to play the highest notes without having to alter the hand position.

It is guitar makers such as Georg Bolin who help us achieve our aim: the least possible resistance between mind and performance.

Vår garanti. Our guarantee.

Garanti ger trygghet.

Den tryggheten har du rätt att kräva, tycker vi.

Därför lämnar vi garanti på alla våra gitarrer. Garantin gäller material- eller tillverkningsfel. Om en defekt är en följd av ett fel i tillverkningen — eller har sin grund i ett undermåligt material — sker reparation eller utbyte gratis.

Garantitiden varierar, från två år och uppåt. När du köper din gitarr får du en garantisedel. Där står allt om garantitiden och garantivillkoren.

Och du kan lita på att vår garanti verkligen fungerar generöst. Om ett fel skulle upptäckas vill vi gärna rätta till det.

För vi vill att du skall kunna lita på oss.

The Levin Guarantee gives security, and you have a right to demand security.

Our guarantee is applicable to material and manufacturing faults. Should a defect be due to a fault in the manufacture or to inferior material, your instrument will be repaired or exchanged free of charge.

The guaranteed time limit differs from two years and more. When buying your guitar, you get a guarantee certificate in which you can read all about the guarantee time limit and the guarantee conditions.

And you can be assured that our guarantee works generously. Should a fault be discovered, we are willing to put it right, because we want your trust.



CLASSIC 2

Nylonsträngsgitarr

Levin Classic 2

Konstruktör: Georg Bolin

En elektrisk flygelgitarr med smal, svagt rundad hals. Lock av alppgran. Sidor och botten av jakaranda. Sidenmatt. Inbyggd i gitarren finns GB 10, en helt ny typ av kontaktmikrofon. Den uppfyller professionella krav på exakthet i överföringen. Med goda förstärkare och högtalare får du ut ett ljud som är en exakt förstoring av den akustiska gitarrens — men med större och längre ton och en bra mycket bättre dynamik. Storlek: Stor.

Strängar: Levin nr 837, Master, heavy. 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Nylon String Guitar

Levin Classic 2

Constructor: Georg Bolin

An electric grand concert guitar with a narrow, somewhat rounded neck. Top of alpine spruce. Sides and back of rosewood. Satin matt finish. Quite a new type of pick-up, the GB 10, is built in the guitar. This pick-up meets all professional demands for an exact transmission. With good amplifiers and loud-speakers you can achieve a sound that is an exact magnification of that of the guitar — but with stronger and longer tones and far better dynamics.

Size: Large.

Strings: Levin No. 837, Master, heavy. A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Nylonsträngsgitarr

Levin Classic 4

Konsertgitarr med jämn klang och mörk, fyllig ton. En gitarr med temperament! Klassisk modell med cederlock. Botten och sarg av finaste jakaranda. Detaljarbetena har ägnats största omsorg. Så har gitarren tex graverad mekanik med knappar av jakaranda. Varje exemplar genomgår noggrann kontroll och handsigneras. Högglangspolerad.

Storlek: Stor.

Strängar: Levin nr 837, Master, heavy. 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Nylon String Guitar

Levin Classic 4

Concert guitar with even sound and dark, rich tone. A guitar with temperament! Classic model with top of cedar. Back and sides of finest rosewood. Great care has been devoted to the details. For instance, this guitar has engraved machine heads with rosewood buttons. Each guitar is carefully checked and signed by hand. Highly polished finish. Size: Large.

Strings: Levin No. 837, Master, heavy. A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



CLASSIC 4



CLASSIC 5

Nylonsträngsgitarr

Levin Classic 5 — flygelgitarr

Konstruktör: Georg Bolin

Briljant diskant. Praktfull bas. Blond, frigjord ton. Duplexintonerat lock ger perfekt balans och volym i alla lägen. Lock av utvald åldrad alppgran. Sidor och botten av flammig berglönn. Greppbräda av ebenholz. 19 nysilverband. Jakarandastall. Inläggningar runt ljudhål och kropp. Förgyllda strängskruvar med knappar av jakaranda. Högglangspolerad. Storlek: Stor.

Strängar: Levin nr 837, Master, heavy. 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Nylon String Guitar

Levin Classic 5 — Grand Concert Guitar

Constructor: Georg Bolin

Brilliant treble. Magnificent bass. Bright, free tone. The "duplex intoned" top gives perfect balance and volume in all positions. Top of selected aged alpine spruce. Sides and back of flamed mountain maple. Fingerboard of ebony. 19 nickel-silver frets. Bridge of rosewood. Inlay around soundhole and body. Gold-plated machine heads with buttons of rosewood. Highly polished finish. Size: Large.

Strings: Levin No. 837, Master, heavy. A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

**Nylonsträngsgitarr
Levin Classic 10**

Konsertgitarr med en tidlös elegans i linjerna. Lock av gammal alpgrän. Sidor och botten av jakaranda. 19 nysilverband. Varje exemplar genomgår noggrann kontroll och handsigneras. Sidenmatt.
Storlek: Stor.
Strängar: Levin nr 837, Master, heavy.
10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

**Nylon String Guitar
Levin Classic 10**

Concert guitar with timeless elegance in the lines. Top of old alpine spruce. Sides and back of rosewood. 19 nickel-silver frets. Each guitar is carefully checked and signed by hand. Satin matt finish.
Size: Large.
Strings: Levin No. 837, Master, heavy.
A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



**Nylonsträngsgitarr
Levin Classic 11**

För scenartisten med krav på skön och bärande ton och sober design. Gammal alpgrän i locket. Sidor och botten av valnöt. Greppbräda av jakaranda. 19 nysilverband. Inlägg runt ljudhål och kropp. Förnicklade strängskruvar med knappar av jakaranda. Mattbehandlad.
Storlek: Stor.
Strängar: Levin nr 837, Master, heavy.
10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.



**Nylon String Guitar
Levin Classic 11**

For the entertainer with demands for a beautiful and strong sound and a conservative design. Top of old alpine spruce. Walnut sides and back. Fingerboard of rosewood. 19 nickel-silver frets. Inlay around the soundhole and the body. Nickel-plated machine heads with buttons of rosewood. Matt finish.
Size: Large.
Strings: Levin No. 837, Master, heavy.
A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



**Nylonsträngsgitarr
Levin Classic 12**

En mästargitarr i klassisk modell. Varm, känslig ton. Cederlock. Sidor och botten av mahogny. Temperamentsfull elegans både i linjer och i klangfärg. Högglanspolerad.
Storlek: Stor.
Stränlar: Levin nr 837, Master, heavy.
10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

**Nylon String Guitar
Levin Classic 12**

A master guitar in a classical model. Warm, sensitive tone. Top of cedar. Sides and back of mahogany. Tasteful elegance both in the lines and in the quality of the tone. Highly polished finish.
Size: Large.
Strings: Levin No. 837, Master, heavy.
A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Nylonsträngsgitarr

Levin LG 17

En vidareutveckling av den gamle mästaren Herman Carlson Levins berömda "Ögonsten". Lock av minst 400 år gammal alpgrän. Sidor, botten och hals av speciellt utvald mahogny. Greppbräda och stall av hård jakaranda.

Nysilverband. Mosaikinläggningar. Stötkanter. Förnicklade strängskruvar. Mattbehandlad.

Storlek: Stor.

Strängar: Levin nr 807, Standard.

10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Nylon String Guitar

Levin LG 17

A further development of the old master Herman Carlson Levin's famous "Darling". Top of at least 400 years old alpine spruce. Sides, back and neck of specially selected mahogany. Fingerboard and bridge of hard rosewood. Nickel-silver frets. Mosaic inlay. Bindings. Nickel-plated machine heads. Matt finish.

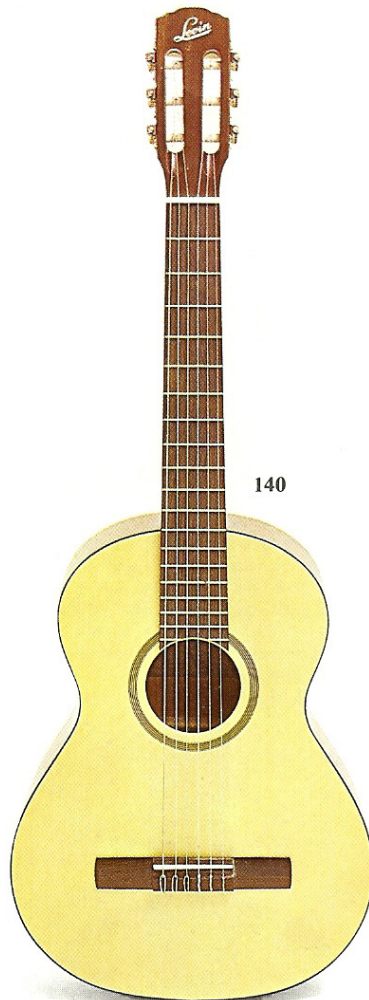
Size: Large.

Strings: Levin No. 807, Standard.

A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



LG 17



140

Nylonsträngsgitarr

Levin 140

Konstruktör: Georg Bolin

Denna lilla mästargitarr fyller de högsta krav på vacker ton och lättspelhet och rekommenderas av ledande gitarrpedagoger för undervisning.

Duplexintonerat lock. Byggt speciellt för barn och kortvuxna. Lock av alpgrän.

Sidor, botten och hals av mahogny.

Greppbräda och stall av jakaranda.

19 nysilverband. Inlägg runt ljudhålet.

Stötlist runt locket. Mattbehandlad.

Storlek: Liten.

Strängar: Levin nr 807, Standard.

5 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Nylon String Guitar

Levin 140

Constructor: Georg Bolin

This small master guitar meets the highest demands for a beautiful sound and ease of playing and is recommended by leading guitar teachers. Duplexintoned top. Especially built for children and small people. Top of alpine spruce. Sides, back and neck of mahogany. Fingerboard and bridge of rosewood. 19 nickel-silver frets. Decorative inlay around the soundhole. Edging around the top. Matt finish.

Size: Small.

Strings: Levin No. 807, Standard.

A 5 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Westerngitarr

Levin W 30

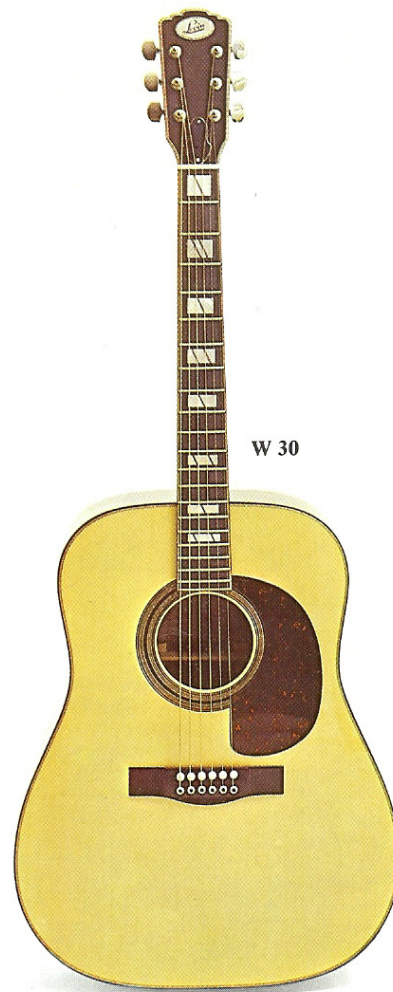
Lock av extra gammal alpgrän. Sidor och botten av solid jakaranda. Greppbräda av ebenholz med pärlmörinläggningar. En gitarr för yrkesmusikern. Ett instrument med bas och diskant noggrant balanserade. Precisionsmekanik.

Individuell justering av stränghöjden (världspatent). Greppriktig mahognyhals med nysilverband. Många vackra detaljer. Högglasspölerad.

Storlek: Jumbo.

Strängar: Levin Western, light, 277.

10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.



W 30

Western Guitar

Levin W 30

Top of extremely old alpine spruce. Sides and back of solid rosewood. Fingerboard of ebony with mother-of-pearl inlays. A guitar for the professional. An instrument with bass and treble in perfect balance. Precision machine heads. Individual adjustment of string-height (world patent). Mahogany neck with nickel-silver frets designed to give a correct grip. Many beautiful details. Highly polished finish.

Size: Dreadnought.

Strings: Levin Western, light, 277.

A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



Sound of Wood.

Ordagrant översatt betyder Sound of Wood
"ljud av trä".

Det är det som alltihop handlar om egentligen.
Ljudet av trä. Resonansen, klangen, tonerna som
uppstår när ädelt, massivt trä fortplantar och
förstärker svängningarna från en gitarrsträng.
En Levin-gitarr är helt och hållet gjord av solitt trä. Ta
gitarrlocket, till exempel. Det är gjort av alpgran. Eller
av cederträ. Underbara material, båda två. Från träd
som är mellan tre- och sexhundra år gamla. De växer
extremt långsamt. Föreställ dig vad det betyder. Trä
med mycket, mycket tätt liggande årsringar. Tonträ.

Ta sedan gitarrsidorna och botten. Jakaranda,
flammig lönn eller mahogny. Eller något annat träslag
vi anser tillräckligt bra. Och de är inte många.

Du kan göra ett enkelt experiment.

Ta ett stycke alpgran och knacka på det. Vad hör du?

Det solida träets underbart resonanta ljud.

Gör sedan samma sak med ett stycke plywood.

Vad hör du? Det behöver inte sägas.

Nu har du naturligtvis inte de där två trästyckena.

Men du kan säkert mycket väl föreställa dig.

Och då förstår du också varför vi har valt ljudet av trä
som vårt varumärke. Ljudet av solitt trä. Sound of Wood.

This is what it is all about, The Sound of Wood.

The resonance, the sound, the tones that ensue when
solid precious wood conveys the vibrations of a guitar
string.

A Levin guitar is wholly made of pure wood. Take the
guitar top, for instance. It is made of alpine spruce, or
cedar. Wonderful materials, both of them; from trees
that are between three and six hundred years old.

They grow extremely slow. Imagine what that means.
Wood with a very close-grained texture.
"Soundwood".

Now look at the sides and back. Rosewood, flame
maple, or mahogany. Or any other precious wood we
consider good enough, and there are not many.

You can make a simple experiment.

Take a piece of alpine spruce and knock on it. What
do you hear? The wonderful resonant sound of solid
precious wood.

Then do the same with a piece of plywood. What do
you hear? It need not be said. You will also
understand why we have chosen, as our trademark,
the sound of wood.



W 32

Westerngitarr

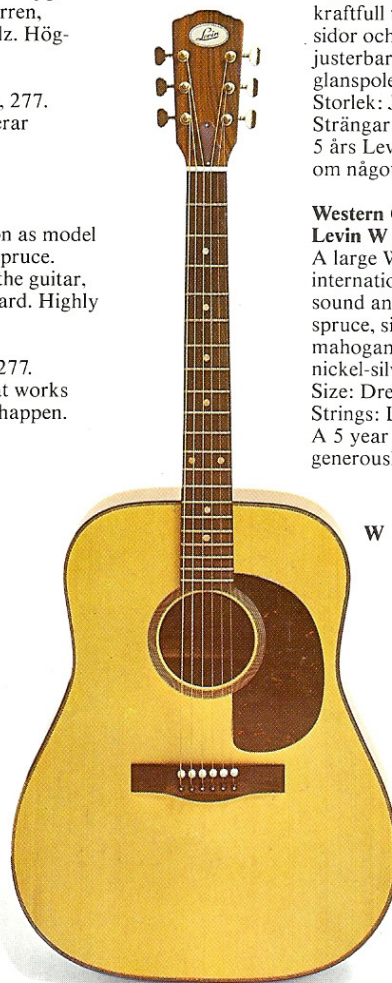
Levin W 32

Samma akustiska konstruktion som W 30. Lock av mycket gammal alpgran. Solid mahogny i resten av gitarren, fränsett greppbrädan i ebenholz. Höglanspulerad.
 Storlek: Jumbo.
 Strängar: Levin Western, light, 277.
 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Western Guitar

Levin W 32

The same acoustic construction as model W 30. Top of very old alpine spruce. Solid mahogany in the rest of the guitar, apart from the ebony fingerboard. Highly polished finish.
 Size: Dreadnought.
 Strings: Levin Western, light, 277.
 A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



W 36

Westerngitarr

Levin W 36

En stor westerngitarr av högsta internationella klass med klar och kraftfull ton. Lättspelad. Lock av alpgran, sidor och botten av solid mahogny. Smal, justerbar hals med nysilverband. Höglanspulerad.
 Storlek: Jumbo.
 Strängar: Levin Western, light, 277.
 5 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Western Guitar

Levin W 36

A large Western guitar of highest international class, with a clear, strong sound and it is easy to play. Top of alpine spruce, sides and back of solid mahogany. Narrow, adjustable neck with nickel-silver frets. Highly polished finish.
 Size: Dreadnought.
 Strings: Levin Western, light, 277.
 A 5 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



WR 34

Westerngitarr

Levin WR 34 Ragtime

Det här instrumentet har klassiska linjer och ganska höga sargar. Locket är av gammal alpgran, sidor och botten av lönn (s.k. fiolträ). Den rundade greppbrädan är tillräckligt bred för att göra "pickingspel" bekvämt. Höglanspulerad.
 Storlek: Stor.
 Strängar: Levin Western, light, 277.
 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Western Guitar

Levin WR 34 Ragtime

This instrument has classical lines and rather high sides. Top of old alpine spruce, sides and back of maple (so-called "violin wood"). The rounded fingerboard is wide enough to make "picking" comfortable. Highly polished finish.
 Size: Large.
 Strings: Levin Western, light, 277.
 A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Westerngitarr, tolvsträngad Levin W 12-38

Den här tolvsträngade gitarren har mycket gemensamt med W 36 — men halsen är ipassad vid 12:e bandet. Tack vare insvängningen i kroppen kan man ändå spela i de högsta lägena utan svårigheter. Den justerbara halsen har två stänger för att tåla belastning under längre tid. Svagt rundad greppbräda med tätt liggande strängpar. Praktfull bas och briljant diskant. Höglanspulerad. Storlek: Jumbo.
 Strängar: Levin 12 string, 427. 5 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Western Guitar, 12 String Levin W 12-38

This 12-string guitar has much in common with model W 36, but the neck is joined at the 12th fret. Thanks to the cutaway body the instrument still allows the performer to play the highest notes without trouble. The adjustable neck is reinforced with two rods for durability. Gently rounded finger-board with closely grouped paired strings.
 A magnificent bass and a brilliant treble tone.
 Highly polished finish.
 Size: Dreadnought.
 Strings: Levin 12 string, 427.
 A 5 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



W 12-38



Orkestergitarr

Levin 315

För professionellt bruk. Handsnidad lock av extra fin alprgran. Botten handsnidad av hård flammig lönn. Sidor av samma träslag. Justerbar hals. Pärlmor i huvud och greppbräda. Heltäckta förgyllda singelskruvar. Högglanspolerad. Kan förses med en eller två mikrofoner. Storlek: Orkester. Strängar: Barney Kessel, 200. 10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Orchestra Guitar

Levin 315

For professional use. Handcarved top of extra fine alpine spruce. The back is handcarved in hard flamed maple. Sides of the same material. Adjustable neck. Mother-of-pearl in the head and in the fingerboard. Fully covered gold-plated single machine heads. Highly polished finish. Can be equipped with one or two pick-ups.

Size: Orchestra.

Strings: Barney Kessel, 200.

A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Stålsträngsgitarr

Levin 116 (Pugh)

Modell: Pugh (Rogefeldt)

Förebilden till detta instrument är gitarrens föregångare vehuelan – därför monogrammet i ljudhålet. Vacker, aningen sordinerad ton. Lock av utvald alprgran, sidor och botten av vackert rödbrunbetsad berglönn. Hals av mahogny. Stall och greppbräda av jakaranda. Nysilverband. Stötlistor kring lock och botten. Förnicklade strängskruvar. Högglanspolerad. Storlek: Medium.

Strängar: Levin nr 307.

10 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.

Steel String Guitar

Levin 116 (Pugh)

Modell: Pugh (Rogefeldt)

The predecessor of this guitar, the vehuela, has served as a model for this instrument. That is why the monogram in the sound hole is there. A beautiful, somewhat muted sound. Top of selected alpine spruce, sides and back of mountain maple, stained in a beautiful red-brown color. Neck of mahogany. Bridge and fingerboard of rosewood. Nickel-silver frets. Binding around top and back. Nickel-plated machine heads. Highly polished finish.

Size: Medium.

Strings: Levin No. 307.

A 10 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.



Mandolin 158

Lättspelad mandolin med distinkt, klar och ren ton. Konstruerad med tanke på såväl yrkesmusikern som amatören. Lock av utvald, åldrad alprgran. Sidor, botten och hals av mahogny. Greppbräda av jakaranda. Stall av ebenholz. Stötlist runt locket. Högglanspolerad. Strängar: Levin nr 505.

5 års Levingaranti som fungerar generöst om något händer.



Mandolin 158

An easily played mandolin with a distinct, clear and pure sound. Constructed for the professional as well as for the amateur musician. Top of selected, aged alpine spruce. Sides, back and neck of mahogany. Fingerboard of rosewood. Bridge of ebony. Binding around the top. Highly polished finish.

Strings: Levin No. 505.

A 5 year Levin guarantee that works generously if anything should happen.

Tillbehör du behöver. Accessories you need.



	TYP	LOCK	SIDOR/ BOTTEN	HALS	GREPP- BRÄDA	MENSUR	GREPP- BRÄDA BREDD	LÄNGD TOTALT	KROPP, LÄNGD	KROPP, BREDD	SIDANS HÖJD	FINISH	STRÅNGAR	FORM- ETUI, HÄRT	ETUI KONST- LÄDER	FODRAL	PÅSE
	TYPE	TOP	SIDES/ BACK	NECK	FINGER- BOARD	SCALE	FINGER- BOARD WIDTH	LENGTH, TOTAL	BODY LENGTH	BODY WIDTH	BODY DEPTH		STRINGS	SHAPED CASE, HARD	CASE, SOFT- SHELL	COVER	BAG
CLASSIC 2	Nylon (el)	alprgran alpine spruce	jakaranda rosewood	mahög.	ebenholz ebony	667	45/55	998	485	370	90/105	sidenmatt satin matt	Master, heavy 837	43	33	53	13
CLASSIC 4	Nylon	ceder cedar	jakaranda rosewood	mahög.	ebenholz ebony	667	53/61	998	485	370	97/105	höggjanspölerad highly polished	Master, heavy 837	43	33	53	13
CLASSIC 5	Nylon	alprgran alpine spruce	lönn maple	mahög.	ebenholz ebony	667	53/61	998	485	370	90/103	höggjanspölerad highly polished	Master, heavy 837	43	33	53	13
CLASSIC 10	Nylon	alprgran alpine spruce	jakaranda rosewood	mahög.	ebenholz ebony	667	53/61	998	485	370	97/105	sidenmatt satin matt	Master, heavy 837	43	33	53	13
CLASSIC 11	Nylon	alprgran alpine spruce	valnöt walnut	mahög.	jakaranda rosewood	667	53/61	998	485	370	92/92	mattbehandlad matt	Master, heavy 837	43	33	53	13
CLASSIC 12	Nylon	ceder cedar	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	667	53/61	998	485	370	97/105	höggjanspölerad highly polished	Master, heavy 837	43	33	53	13
LG 17	Nylon	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	650	52/62	970	480	380	95/95	mattbehandlad matt	Standard 807	43	33	53	13
140	Nylon	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	615	50/60	910	440	335	85/90	mattbehandlad matt	Standard 807	—	—	217	17
W 30	Western	alprgran alpine spruce	jakaranda rosewood	mahög.	ebenholz ebony	630	43/53	1030	505	400	95/120	höggjanspölerad highly polished	Western, light 277	42	32	52	12
W 32	Western	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	ebenholz ebony	630	43/53	1030	505	400	95/120	höggjanspölerad highly polished	Western, light 277	42	32	52	12
WR 34	Western	alprgran alpine spruce	lönn maple	mahög.	jakaranda rosewood	630	49/59	980	485	370	90/110	höggjanspölerad highly polished	Western, light 277	43	33	53	13
W 36	Western	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	630	43/53	1030	505	400	95/120	höggjanspölerad highly polished	Western, light 277	42	32	52	12
W 12-38	Western 12 str	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	630	52/63	1052	505	400	95/120	höggjanspölerad highly polished	Extra light 427	42	32	52	12
315	Orkester Orchestra	alprgran alpine spruce	lönn maple	mahög.	ebenholz ebony	630	43/53	1050	525	450	85/85	höggjanspölerad highly polished	Medium BK 200	142	—	—	—
116	Stål Steel	alprgran alpine spruce	lönn maple	mahög.	jakaranda rosewood	630	49/59	945	465	360	98/98	höggjanspölerad highly polished	Steel 307	43	33	53	13
158	Mandolin	alprgran alpine spruce	mahög.	mahög.	jakaranda rosewood	335	30/40	660	340	260	60/60	höggjanspölerad highly polished	Mandolin 505	—	172	234	—

Alla mått i mm. All measurements in mm.

Levin

THE CF MARTIN ORGANISATION